

Diputados votó la prórroga a la suspensión del CER hasta el 30 de setiembre

El CER tendrá que esperar

Página/12

Subió un 25 por ciento el impuesto y las empresas lo trasladaron al precio

La nafta aumentó otros 11 centavos

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4928

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8 - Opcional Revista con Video "Evita": $12

RECLAME LAS/12



La pelea Menem-Duhalde impactó de lleno en la embajada argentina en Estados Unidos. Varios miembros del gabinete le dijeron a *Página/12* que el embajador Guelar está en la cuerda floja. Ya se quedó afuera de toda la gira de O'Neill por sus visitas al ex presidente en el country de Gostanian Páginas/2/3

CON LA VACA DESATADA

◆ **La Cancillería también brilló por su ausencia:** ***Ruckauf prefirió quedarse en Nueva York con sus nietos.***

AFP

VUELTA

"Cuando nos llamaron del BID, que nos dio un pequeño crédito para pymes, y finalmente nos dicen que la persona que va a venir es el señor secretario de Estado, no entendíamos nada. Este es un barrio muy tranquilo y se armó un desparramo bárbaro. Realmente fue todo un barullo. Este hombre llegó, entró por la puerta, dio la vuelta y salió por la otra puerta."

(De Oscar Ousepian, dueño de la fábrica que el miércoles visitó Paul O'Neill, a Román Lejtman en su programa "Jaque Mate".)

Página/12 **tuvo acceso a las comprometedoras declaraciones de Piana ante la Justicia**

Cavallo, Kohan y la mafia del oro

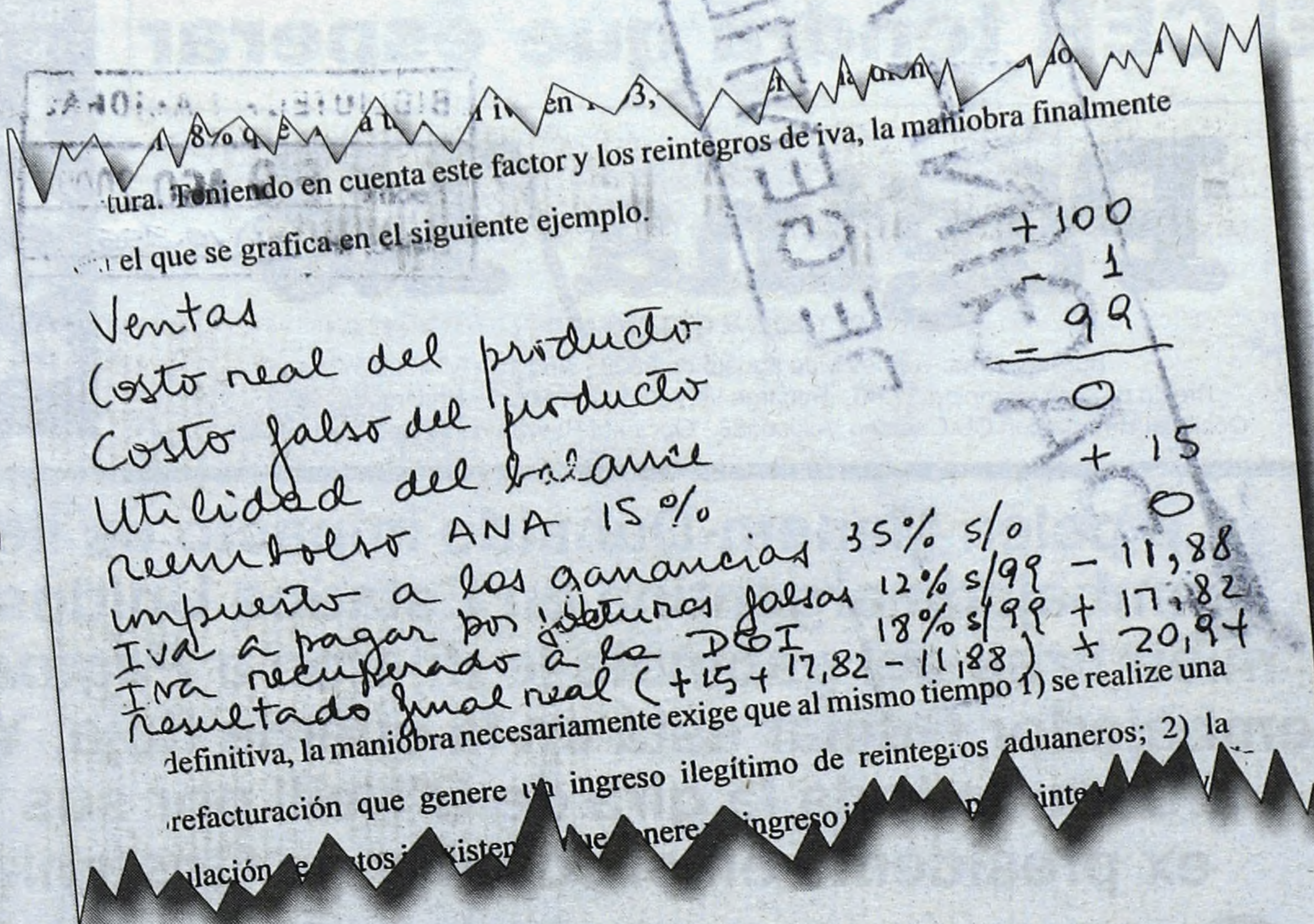
Página/2

Nuevo canje de bonos, aumento de tarifas, negociación con los acreedores, freno de los amparos, más operaciones con los depósitos del corralito

Los próximos pasos que dará Lavagna

Página/13

Página/12 tuvo acceso a la larguísima indagatoria de Enrique Piana sobre la llamada “mafia del oro”. El arrepentido detalló las gestiones de Kohan y Cavallo en la maniobra. Y dio detalles precisos de reuniones, charlas, montos comprometidos e intermediarios.


...tura. Teniendo en cuenta este factor y los reintegros de iva, la maniobra finalmente
... el que se grafica en el siguiente ejemplo.

Ventas	+100
Costo real del producto	−1
Costo falso del producto	−99
Utilidad del balance	0
reembolso ANA 15%	+15
impuesto a las ganancias 35% s/o	0
Iva a pagar por facturas falsas 12% s/99	−11,88
Iva recuperado a la DGI 18% s/99	+17,82
resultado final real (+15 + 17,82 − 11,88)	+20,94

...que al mismo tiempo 1) se realize una
definitiva, la maniobra necesariamente exige que al mismo tiempo 1) se realize una
...refacturación que genere un ingreso ilegítimo de reintegros aduaneros; 2) la

Facsímil de un tramo de la declaración manuscrito por Piana. Grafica cómo estaba urdida la operación.

Una confesión de dos meses que compromete a Cavallo y a Kohan

Por Adriana Meyer

Prometió decir toda la verdad. Nadie puede asegurarlo pero contó mucho. “En este plan el lobby desplegado por Kohan pasó a ser clave pues desde allí se llegó a Cavallo y los americanos le solicitaron cambios en el IVA y en los derechos aduaneros. Para ellos las puertas que se iban abriendo fueron claves con el apoyo que Cavallo les ofreció”, describió el arrepentido Enrique Piana, principal protagonista de la “mafia del oro”, en su declaración indagatoria que duró dos meses. Aunque indicó que en esa parte de la historia lo excluyeron de las reuniones, cree que el ex ministro de Economía no cobró coimas a cambio de firmar los decretos que posibilitaron la millonaria defraudación con los reintegros. De todos modos, Cavallo sigue afuera del expediente. Piana aseguró que el menemista ex secretario de la Presidencia le ofreció el 10 por ciento de la privatización de la Casa de la Moneda si le pagaba 700 mil dólares de coima para “aceitar a los funcionarios” encargados de los pliegos. Y recordó que fue Kohan quien le facilitó el contacto con Adolfo Rodríguez Saá para instalar la refinería C&P Minning en San Luis, aunque aclaró que ese emprendimiento “nada tuvo que ver con la maniobra del oro”.

En las últimas semanas su rutina consistió en salir de su celda en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería para acudir al juzgado de Jorge Ballestero. A veces de saco y corbata, otras de sport pero siempre con chaleco antibalas, munido de apuntes y gráficos en cartulinas, Piana confesó su culpabilidad y se victimizó. Describió que en 1991 Casa Piana, la empresa fundada por su abuelo en 1884, estaba al borde del colapso por millonarias deudas. “Esa presión me llevó a tomar decisiones equivocadas e ilícitas”. Reconoció que el caso se destapó a partir de una nota de Julio Nudler en **Página/12** y recordó que a partir de la revelación Jorge Campbell les pidió que eliminara de su agendas su número en la Cancillería.

La maniobra resultó ser una calesita de oro y plata. Casa Piana vendía supuestas manufacturas sobrefacturadas de oro a sus socios norteamericanos de Handy & Hardman H&H, y recibía a cambio reintegros y exenciones impositivas del Estado (ver facsímil). Piana admitió haber cobrado 10 millones de dólares por la venta al Banco Quilmes de los créditos fiscales obtenidos de la DGI. Explicó, además, que llegó a tener 1 millón 700 mil dólares en dos cuentas suizas. El fiscal Miguel Osorio apeló los sobreseimientos de los funcionarios de la DGI que pagaron los reintegros.

H&H tenía el apoyo de Cavallo para crear Refinerías Riojanas. “Cavallo ya tenía pasado el proyecto al Congreso. Se quería que el oro de las minas chilenas se transformara en oro nacional sin pagar derechos de importación y de allí exportarlo para cobrar los reintegros de exportación”, describió Piana. Y agregó que “a partir de la creación de Refinerías Riojanas los contactos vía Maza y Cavallo y Sánchez, y desde ese estamento a la Casa Rosada, fueron manejados directamente por los americanos”.

“Me comentó que era la mano derecha de Alberto Kohan y se ofreció para cualquier cosa en virtud de sus vinculaciones con el poder”, explicó Piana al referirse Mario “Lito” Fernández, a quien le compró su casa en el Boating de San Isidro. El arrepentido aseguró que los norteamericanos buscaban un “paraguas político” y tras aceptar los servicios de Kohan y Fernández le ordenaron efectuar pagos mensuales en efectivo de 30 mil dólares, tal como habían ofertado los propios lobbistas. “Fuimos conducidos por la secretaria al escritorio personal del señor Kohan”, relató sobre la primera reunión que se hizo en las oficinas de Libertador 222. “Kohan fue el nexo con el secretario de Minería y creó la predisposición de Cavallo para llegar incluso al presidente Menem”, agregó. Para graficar el tipo de gestiones realizadas por el ex secretario menemista, Piana explicó que logró frenar un intento de extorsión de una ex empleada de su empresa y de un ex diputado de procedencia sindical. Y cuando apareció la primera denuncia penal “llamó por teléfono delante mío al director de la DGI, Ricardo Cossio”. El ex empresario afirmó que Kohany Fernández le propusieron comprar un avión de 400 mil dólares que las alquilarían para hacer campaña política, pero no aceptó. Cuando le preguntaron qué grado de conocimiento tenían de la maniobra, Piana respondió que “con (Alberto) Kohan y (Mario Lito) Fernández se habló puntualmente que el negocio del oro estaba montado sobre la idea de cobrar reintegros del Estado y que sin ellos el negocio se caería”.

Cavallo y Kohan todavía no se sabe si serán acusados. Faltan otras pruebas en su contra, amén de la declaración del arrepentido. Quienes, casi seguro, estarán sentados en el banquillo de los acusados serán Campbell y Marcelo Avogadro. De todos modos, con la extensa confesión de Piana podrían romperse otros silencios.

Una pintura de época

“El relato de Piana es una pintura de la época menemista”, coincidieron quienes conocen el contenido del libro *Confesiones de oro*. El periodista Sergio Ciancaglini viajó varias veces a los Estados Unidos e intercambió más de 1500 correos electrónicos con el empresario. El resultado son 360 páginas que contienen una extensa entrevista al arrepentido, que estarán editadas a fines de octubre y describirán la “versión Piana” de la mafia del oro y su paso por la cárcel norteamericana. Quienes leyeron el borrador afirman que el arrepentido no queda bien parado pero la narración es coincidente con su declaración ante el fiscal de Nueva Jersey Noel Hillman y con la interminable indagatoria que protagoniza por estos días. Cuando termine, lo espera un seguro procesamiento.

Palabra por palabra

◆ “En una de mis habituales salidas a correr por el Boating me encuentro con Lito Fernández y en forma sintética le conté que el oro iba y venía, y que el Estado pagaba un reembolso aduanero, que era una locura pero era así. Y él me recomendó que ganara un millón y me retirara. Un mes después me invitó a su casa nueva y me dijo claramente que Alberto Kohan y él se ofrecían a ayudar a los americanos utilizando sus influencias.”

◆ “En una reunión en casa de Augspach se festejó con una botella de champagne francés la designación de Kohan y se escuchó a Verleysen decir que los lobbistas que ellos contrataban trabajaban desde el llano primero y luego se transformaban en funcionarios públicos muy importantes.”

◆ “Fernández me dijo que el dinero iba todo para Kohan. Así como la tarea de Campbell y Avogadro fue técnica desde el Ministerio de Economía, la de Kohan y Fernández fue más abstracta, se resumía como ‘paraguas’ político.”

◆ “Estando en Estados Unidos y teniendo problemas económicos para vivir y pagar el colegio de mis hijos llamé a Lito Fernández. Prometió ayudarme pero luego me hizo llegar un mail titulado ‘Barco Hundido’ y me indicó que nadie pagaría nada a cuenta mía. Nunca más tuve respuesta.”

◆ “En esa espera de cinco años en Estados Unidos intenté regresar a mí mismo y sentí un gran arrepentimiento. Ni mi abuelo, ni mi padre se apartaron de la ética con el pretexto de salvar una empresa. Destruí una trama familiar usando mi capacidad al servicio de lo peor.”

(Textuales de la declaración indagatoria de Enrique Piana.)

DESPUES DE "Algún

Por Sergio Moreno

Apenas el secretario del Tesoro norteamericano, Paul O’Neill, dejó la Argentina, una disputa hasta ese momento latente eclosionó en la Casa Rosada. “El viaje salió bien porque O’Neill y Lavagna lo hicieron bien, prolijo; por el contrario, en esto la Cancillería no existió. Algún huevo se tiene que romper”, dijo a este diario uno de los funcionarios de mayor confianza de Eduardo Duhalde. El hombre le puso palabras al relato que, momentos después, reiteraron con variaciones otros integrantes del Gabinete. El canciller Carlos Ruckauf no interrumpió sus vacaciones en Nueva York para acompañar al norteamericano que el gobierno argentino esperaba como a Moisés frente al mar Rojo y el embajador en Washington, Diego Guelar –que llegó a Buenos Aires en viaje oficial para participar de la gira de O’Neill–, fue tachado de la lista de los participantes a la reunión con el amigo americano luego que en el Gobierno se enteraran que, apenas un día antes, fue a visitar a Carlos Menem al country que le presta su amigo Armando Gostanian.

Con más o menos vehemencia, varios integrantes del Gobierno consideraron que la relación de Guelar con Duhalde se resintió notoriamente. Las versiones no fueron homogéneas. Los más vehementes estimaron una salida más o menos perentoria de Guelar de la casona de Dupont Circle, en Washington. Otros, más fogueados en estas batallas, estimaron que será el Presidente que decida si lo renuncia y cuándo, aunque aclararon que eso podría no ocurrir si Duhalde considera que no conviene cambiar de embajador en los Estados Unidos solo siete meses después de designarlo.

> **Enemigo:** ***“Guelar solía sospechar que Eduardo Amadeo intentaba armar una diplomacia paralela en Estados Unidos, su territorio”.***

Uno de los principales enemigos de Guelar en la Rosada es el vicejefe de Gabinete y ex vocero, Eduardo Amadeo. La inquina reconoce su génesis en el momento en que el Gobierno, bajo la mediación de Amadeo, contrató los servicios de la consultora Zemmi Communications, propiedad de Alan Stoga y Henry Kissinger, para desplegar una tarea de lobbying particularmente entre los financistas de la costa este. Amadeo y Stoga son viejos amigos y comparten membrecía en la Americas Society. El estado público que tomó la forma del contrato, su calidad y costos, trajo aparejado una catarata de críticas para el gobierno. Amadeo siempre achacó a Guelar la filtración y el boicot a su iniciativa. Guelar solía sospechar que Amadeo intentaba armar una diplomacia paralela en Estados Unidos, su territorio. La cancha estaba marcada, las armas listas.

Los recelos fueron creciendo hasta que a nadie del Gobierno le

VER A MENEM, GUELAR YA ES UN BLANCO MOVIL

huevo se tiene que romper"

El embajador en Washington está cuestionado por altos funcionarios de Gobierno. Los reproches por la desidia en política exterior alcanzan a Ruckauf, pero Guelar ofreció un flanco débil cuando se entrevistó con Menem no bien llegó a Buenos Aires.



Diego Guelar y George W. Bush, cuando el embajador aún tenía representatividad.
La perdió en el momento en que Duhalde lo sacó de la reunión con Paul O'Neill.

quedó detalle sin conocer de esa disputa. Amadeo no dejó pasar oportunidad para poner la lupa sobre la acción del embajador. Su momento llegó cuando Guelar respondió al *New York Times* su publicación del testimonio de un espía iraní que complicó a Carlos Menem con el presunto cobro de una coima de 10 millones de dólares por parte de Irán para encubrir la participación de ese país en el atentado a la AMIA. Guelar dijo que había respondido tratando de salvar el honor del Estado argentino, y que ésa era la obligación de todo embajador. Pero la lectura en Balcarce 50 fue que el diplomático aprovechó para defender a Menem.

El viernes pasado Guelar llegó a Buenos Aires en viaje oficial, para participar de la gira de O'Neill. Como compete a todo diplomático de su rango, debía estar en las reuniones que mantendría el funcionario norteamericano con el Presidente argentino y con el ministro de Economía, Roberto Lavagna. También el canciller debería haber participado, pero Ruckauf estaba de vacaciones.

Guelar estaba en la lista de la reunión que mantendrían en Olivos Duhalde, Lavagna y el secretario del Tesoro. Pero el martes, un día antes del meeting, el embajador decidió visitar a Carlos Menem en la quinta del country Armenio donde

> **Resistencia:** ***"La renuncia no está en los planes del embajador Guelar, quien piensa regresar el lunes a las orillas del Potomac".***

se recluyó, que le presta Armando Gostanian.

La visita al riojano fue aprovechada por quienes malquieren a Guelar. Su nombre fue extirpado de la nómina de los asistentes argentinos a la reunión con O'Neill. Amadeo, en cambio, sí fue de la partida pese a ser solo vicejefe de Gabinete. –Así está este país –se quejaba ayer el embajador–. Es demencial, si hasta me dijeron que le habían pedido la renuncia a Jorge Faurie (el vicecanciller).

Guelar sostiene que su exclusión fue fruto de una disposición previa de la Cancillería, que decidió no participar de las actividades, tal como ayer dijo Carlos Ruckauf a la prensa. En rigor, lo que Ruckauf intentó decir es que el Ministerio de Relaciones Exteriores decidió no participar de las relaciones exteriores de la Nación en oportunidad de producirse la visita del funcionario extranjero más esperado por el Gobierno nacional.

"La impresión es que en la interna entre Amadeo y Guelar va ganando Amadeo, pero dependerá de Duhalde el plazo de permanencia del embajador. No creo que haya nada inminente", comentaba un secretario de Estado cercano al Presidente y al canciller que no fue piadoso con el diplomático. "Si a mí me hubiesen hecho eso (dejarlo afuera de la reunión), ya hubiese presentado la renuncia", dijo a este diario.

La renuncia no está en los planes de Guelar, quien piensa regresar el lunes a las orillas del Potomac.

Happy hollidays

"La Cancillería hizo todo mal: el canciller estaba de vacaciones y el embajador visitaba a Menem. En este gobierno hay muchos que no quieren a Ruckauf y yo no sé que va a hacer con él el Presidente, pero algún huevo se tiene que romper, alguien tiene que pagar", fue la frase completa deslizada ante **Página/12** por uno de los hombres de máxima confianza de Duhalde, desplegando un retazo del estado de ánimo de algunos de los integrantes del Gabinete.

Otro funcionario, en cambio, minimizó la existencia de cualquier acto punitivo contra el ex gobernador de Buenos Aires por parte del Presidente. "Tienen una muy buena relación y Duhalde ya sabe que Rucu está hace mucho de vacaciones. No creo que 'El Negro' le vaya a plantear nada. Me parece que el que va a perder va a ser Guelar...", dijo.

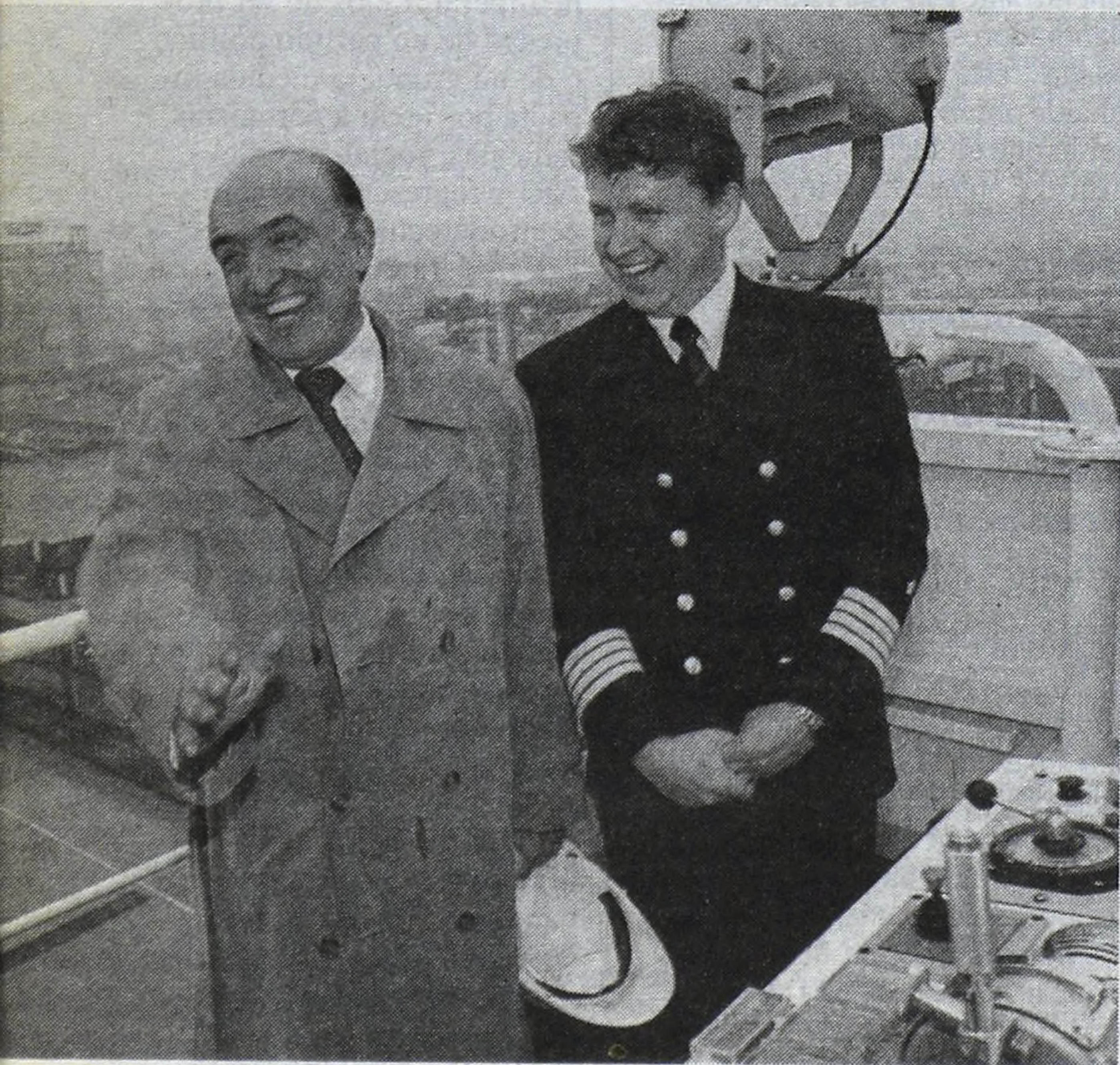
Ruckauf salió de la Argentina el 1º de agosto pasado. En su ministerio sostienen que realizó una serie de visitas a países latinoamericanos y que finalmente, por cuestiones de trabajo, recaló en Nueva York. No obstante, uno de sus hombres de máxima confianza dijo ayer a este diario:

> **Viaje:** ***"(Ruckauf) se fue a ver a los nietos. Le puedo asegurar que los nietos tiran casi más que los hijos. Cuando los tenga va a entender".***

–Le voy a ser sincero: a Carlos le trasladaron al yerno a Nueva York, creo que el muchacho trabaja en un banco o algo así. Y (Ruckauf) se fue a ver a los nietos. Le puedo asegurar que los nietos tiran casi más que los hijos. Cuando los tenga va a entender.

El canciller prefirió quedarse en Manhattan, con su familia, a acompañar a O'Neill hasta Buenos Aires para cumplir la tarea por la que el Estado le paga su sueldo: hace lobby por los intereses nacionales. Ayer, al descender del Tango 0-1 procedente de Colombia –donde se encontró con Duhalde–, el ministro de Relaciones Exteriores explicó que la decisión fue no participar de la gira de O'Neill, excepto en cuestiones de ceremonial. Su particular reflexión fue que como quien realizaba la gira era el máximo funcionario del área económica de Estados Unidos, la faena debía recaer en las autoridades económicas argentinas, verbigracia, Lavagna, tal como ocurrió.

"La verdad es que la gira salió bien gracias a O'Neill y a Lavagna, que laburaron bien, fueron prolijos. Si fuese por la Cancillería...", se quejaba un principalísmo colaborador del Presidente, resignado a vivir en un país donde un ministro puede decir que su trabajo no es ser ministro.



Carlos Ruckauf, una sonrisa de gira permanente.
Decidió no participar de las relaciones exteriores.

OPINION

Por Martín Granovsky

Modestos e invisibles

El Gobierno argentino es tan modesto que ningún funcionario quiere adjudicarse el éxito internacional de los últimos tiempos. Dos ejemplos:

◆ El secretario del Tesoro, Paul O'Neill, dio como un futuro razonable un acuerdo argentino con el Fondo Monetario en seis o siete semanas. Es verdad que no habrá fondos frescos, pero el éxito es que O'Neill podría bendecir a la Argentina y así el país evitará una cesación de pagos con los organismos internacionales.

◆ Brasil obtuvo 30 mil millones de dólares y Uruguay una cifra más modesta, pero a su escala, de 1500 millones. El problema con esa ayuda externa es que llega con condiciones insoportables. En el caso brasileño, el ajuste limita las chances de crecimiento. En el caso uruguayo, un Plan Bonex a la oriental ata los movimientos de la banca pública. El éxito argentino es que, al evitar la ayuda externa, zafó de las condicionalidades.

El primer modesto es el canciller Carlos Ruckauf. Nadie lo escuchó enorgullecerse de los logros de su propio gobierno a pesar de que es el jefe de la diplomacia.

El segundo ejemplo de desprendimiento político es el embajador en los Estados Unidos, Diego Guelar. También calló.

Un dato interesante es que ambos parecieron coordinar su estrategia aunque no tienen relación alguna. Ruckauf y Guelar no mantienen ningún tipo de comunicación sustancial, cosa que también sucede entre Guelar y Duhalde. Entre el Presidente y el canciller, en cambio, que según Ruckauf acaban de salvarse juntos de las bombas en Colombia, la convivencia es excelente, tanto que dentro del Gobierno el ministro se declara neutral cuando habla de la embajada argentina en Washington.

En otras palabras: en el peor momento histórico de la Argentina, cuando el país necesitaría una diplomacia más activa, varios de los protagonistas se mueven como entes autónomos. Ruckauf, por ejemplo, no desplegó ninguna creatividad en la relación con los Estados Unidos. Tampoco diseñó una estrategia hacia Brasil, que debiera ser el principal socio político de la Argentina, ni apareció en primer plano coordinando con su colega Celso Lafer una iniciativa fuerte para discutir una posición común frente al Area de Libre Comercio de las Américas.

En cuanto a Guelar, si vuelve a Washington será un embajador virtual. Nadie importante en la capital norteamericana mantendrá con él otra cosa que una charla de amigos después de tomar nota de que el Presidente Eduardo Duhalde lo sacó de la entrevista con O'Neill.

Flexibilizar para evitar fracturas

Por indicación de Duhalde, Matzkin ofreció a los candidatos del PJ "flexibilizar" los decretos que convocan a las internas abiertas.

Por Martín Piqué

Decidido a destrabar el conflicto interno del PJ, que amenazaba con fracturar el bloque legislativo y complicar la interna del peronismo hasta un punto sin retorno, el Gobierno salió a calmar las aguas y aseguró que está dispuesto a "flexibilizar" el decreto de convocatoria a internas abiertas. "Existe flexibilidad para mejorar el decreto", informó ayer el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y luego aseguró que Eduardo Duhalde está esperando "propuestas alternativas" para "mejorar" el decreto que desató la polémica. La fórmula que logró más consenso es excluir del padrón general a los afiliados de los partidos que no realicen internas abiertas el 24 de noviembre.

La decisión de "buscar los consensos" y modificar el decreto se tomó ayer a la tarde, luego de que Duhalde se reuniera con el senador Luis Barrionuevo y los gobernadores de Tucumán, Julio Miranda, y Formosa, Gildo Insfrán, en la quinta de Olivos. Insfrán había participado, el miércoles, de un almuerzo en el Hotel Presidente, donde un sector importante del peronismo había acordado en el rechazo al decreto tal como está, luego de que se reuniera con el senador Luis Barrionuevo y puedan votar en las internas de otra fuerza política. Ayer, Insfrán y Miranda transmitieron a Duhalde las quejas del resto, y pidieron cambios en el decreto para evitar que los menemistas encabecen una fractura en el partido.



Presidencia de la Nación

Duhalde, recién llegado de Colombia, se dedicó a las internas.
Se reunió con el tucumano Miranda (foto) y con el formoseño Insfrán.

El reclamo más insistente fue que se modificara el punto del decreto relacionado con los afiliados a las distintas fuerzas políticas. Duhalde aceptó hacer algunos cambios, siempre que no afecten la "participación y la transparencia". El senador Barrionuevo, por su parte, fue uno de los que propuso, como alternativa, impedir que los afiliados de un partido que no vaya a internas intervengan en los comicios internos de otra fuerza. Con ese método se aliviaría el malhumor de los menemistas, que dicen que si no se altera el decreto original, los votantes del ARI podrían votar contra Carlos Menem en la interna del PJ.

La presencia de Barrionuevo en Olivos fue toda una señal. Porque desde el menemismo identifican al senador y dirigente de Chacarita como el verdadero jefe de campaña de José Manuel de la Sota. De cualquier forma, ayer Barrionuevo escuchó los argumentos de los dos gobernadores, se mostró contemporizador y luego se retiró sin hacer declaraciones. El que sí habló ante la prensa fue, como se dijo, Matzkin, quien explicó que el debate por el decreto que reglamenta las internas estaba concentrado en el "tipo de padrón a utilizarse". Porque en la UCR, además del menemismo, preferirían que las internas se realizaran con padrones limitados, en los que no figuraran los afiliados de otros partidos. Duhalde, en cambio, quiere que cualquier ciudadano vote en la interna que quiera.

La presión de los legisladores, sin embargo, motivó que el Ejecutivo admitiera alguna modificación, aunque ayer el ministro del Interior confirmó el cronograma electoral y dijo que los cambios propuestos "por ahora son esbozos sin precisión". En estudio quedará también la iniciativa del gobernador salteño, Juan Carlos Romero, quien pasó por Olivos a la tarde y propuso que el PJ no realice internas abiertas y sus cinco candidatos participen directamente en la general. De esa forma, el PJ evitaría desgastarse en la interna, que según Romero "se ha enrarecido de manera ostensible y preocupante". "De paso, se ahorran unos cuantos millones", argumentó ante **Página/12** uno de sus colaboradores.

Nada está resuelto todavía. Duhalde ordenó a sus hombres que dijeran que el decreto sigue vigente. En el Congreso, los legisladores

Señal: ***La presencia de Barrionuevo en Olivos fue toda una señal. Desde el menemismo lo identifican como el jefe de campaña de José Manuel de la Sota.***

cercanos al menemismo amenazan con un proyecto que, en el hipotético caso de ser aprobado, podría dejar sin efecto los dos artículos de la norma. Los jueces electorales, entretanto, siguen analizando las distintas alternativas propuestas del Ejecutivo y los demás sectores del PJ. Algunos estarían dispuestos a bloquear el cronograma electoral. Otro, el bonaerense Manuel Blanco, desconfía de la posibilidad de armar un nuevo padrón exclusivo para cada partido.

EL SENADO

Cuando

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando parecía que la sangre llegaría al río, el bloque justicialista del Senado logró una tregua en su interna. Lo hizo a costa de derrumbar la sesión parlamentaria. El tema que dividía las aguas era el rechazo a los decretos presidenciales que convocan a internas abiertas. De esta manera, la conducción de la bancada oficialista evitó que el Gobierno recibiera un nuevo cachetazo. Ninguno de los legisladores podía asegurar ayer cuáles hubieran sido las consecuencias de la derrota del oficialismo. Por eso apostaron a ganar tiempo a la espera de que Eduardo Duhalde modificara los decretos. "Este no es un problema de la Cámara. Por eso es necesario que lo resuelvan los referentes partidarios", reconoció ayer un prominente miembro del bloque oficialista al admitir que fue la pelea interna el motivo que llevó a que no se sesionara.

La chicharra que convoca a sesionar recién se había acallado cuando el titular de la bancada radical, Carlos Maestro, mostró su "profundo disgusto por la actitud del bloque justicialista". El senador radical explicó que su enojo se debía a que "el PJ trasladó su situación interna al cuerpo". La UCR criticó al oficialismo en una conferencia de prensa, en la que no ahorró calificativos a la hora de hablar de los decretos que convocan a las internas abiertas. "El Ejecutivo ha hecho una flagrante intromisión en la vida de los partidos políticos y consagró la falta de trasparencia en la convocatoria a internas", precisó Maestro.

El radicalismo explicitó su rechazo a los decretos mediante un proyecto presentado por el senador Eduardo Moro. En él se insiste en rechazar el veto presidencial a la

82 con 500 pesos menos

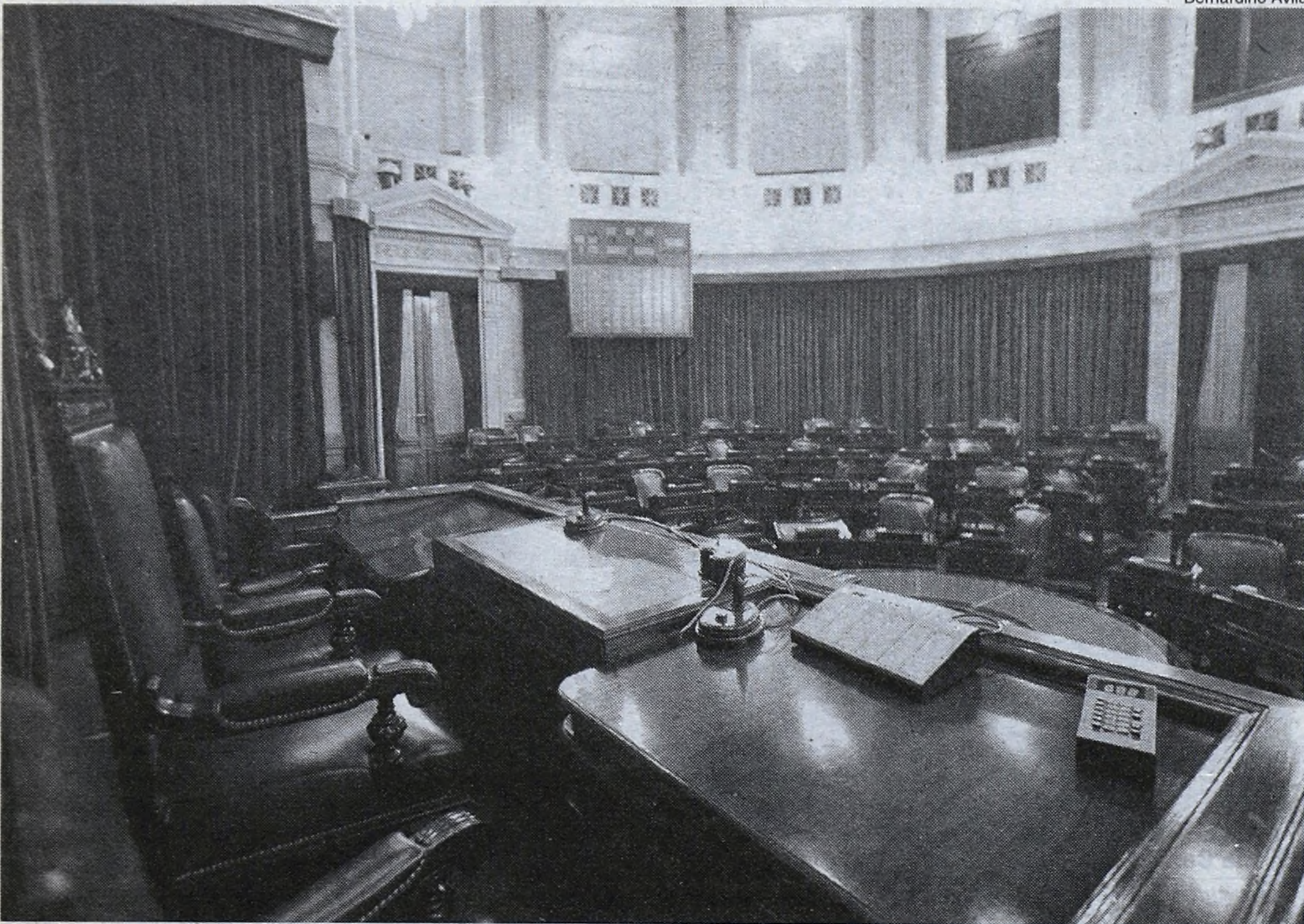
No serán 82 nuevos pobres, pero la medida repercutirá en sus bolsillos. Tampoco podrán condenar el ajuste neoliberal. Lejos de ser propiedad de un partido político o de un grupo, la medida impacta por igual a peronistas, radicales, socialistas, del ARI y representantes del centroderecha provincial. Luego del faltazo generalizado que hubo en la última sesión en la Cámara de Diputados, su titular, el bonaerense Eduardo Camaño descontó a cada uno de los 82 legisladores unos 500 pesos de su dieta mensual. El equivalente a tres planes Jefes y Jefas de Hogar por barba no se descontará automáticamente todas las semanas. Las resistencias de algunos bloques lleva a que el titular del cuerpo tenga que discutir el descuento en cada ocasión con cada uno de los titulares de bancadas. Por lo pronto el descuento de la semana pasada dio sus resultados. Ayer dieron el presente unos 220, de los 257 diputados que conforman la Cámara.

NO SESIONO PARA AMINORAR LA INTERNA

una tregua viene bien

La sesión en el Senado prometía un enfrentamiento de los peronistas con el Gobierno. Pero los legisladores oficialistas la levantaron evitando el choque y dando tiempo al Ejecutivo.

Bernardino Avila



La Cámara de Senadores vacía, una escena que viene siendo costumbre desde hace mucho rato. *Ayer había condiciones para lograr quórum pero se evitó una sesión tormentosa.*

ley de internas abiertas. En este punto coinciden la mayoría de los bloques legislativos. Precisamente uno de los mayores temores que ayer mostraba el oficialismo era que finalmente el riojano Eduardo Menem presentara sobre tablas un proyecto aclaratorio de los decretos presidenciales. En él buscaba que en los comicios sólo voten los afiliados y los independientes.

Fueron sus colegas de bloque los que le pidieron al riojano un poco de paciencia. El cruce más duro fue con el titular de la bancada, el sanjuanino José Luis Gioja. La mayoría aparecía unificada contra los decretos. Los pocos que defendieron la convocatoria del Gobierno fueron la santafesina Roxana Latorre, la bonaerense Mabel Müller y María Perceval. Los senadores, por un lado no quisieron forzar un nuevo revés del Gobierno y por el otro buscaron que éste se saliera con la suya. Finalmente dejaron que el tema se resolviera en la reunión que los gobernadores tendrán con Duhalde.

Frío: ***Un proyecto que no pudo tratarse pretendía declarar a Ushuaia la "capital del muñeco de nieve". Más de un senador sintió que el frío lo recorría.***

Luego de esto no había mucho más que hacer. No había muchos proyectos de peso para ser analizados. Es más, los pocos que podían llegar al recinto no lo entusiasmaba. Principalmente las dos iniciativas que convertían a Ushuaia y a Lobos en capitales. En el caso de la ciudad más austral del mundo se pretendía declararla la "capital del muñeco de nieve". Más de un senador sintió que el frío lo recorría. Lo cierto es que su voto hubiera convertido al proyecto en ley, y a ellos mismos en muñecos. La otra medida buscaba que Lobos fuera declarada "capital del paracaidismo". Prefirieron que no hubiera sesión y esperar una semana. Era una decisión sensata, para los intereses del Gobierno. Si los decretos se votaban llevaba todas las de perder.

A última hora, cuando ya casi no quedaba nadie en el Congreso se conoció el anuncio de Jorge Matzkin haciendo saber que el Gobierno "está dispuesto a flexibilizar" el decreto que convoca a las primarias, y convocaba a los precandidatos del PJ y a los opositores a presentar propuestas alternativas (ver página 4). El oficialismo volvía a zafar de un brete y a poner la pelota del lado de sus adversarios. Sus senadores, con el sencillo recurso de pegar un faltazo, le habían dado una mano.

LOS DECRETOS EN LA INTERNA DEL PJ

El apriete en Diputados

Pocos temas sacudieron tanto a los legisladores como los decretos que convocan a elecciones internas abiertas. La Cámara baja no fue ajena al sacudón que la iniciativa produjo en el Senado. Durante toda la sesión de ayer en Diputados, el menemismo estuvo evaluando la posibilidad de pedir la preferencia para dos proyectos en los que pretendían "dejar sin efecto" el veto presidencial e insistir con lo aprobado por el Congreso. La sesión concluyó sin que los seguidores de Carlos Menem hablarán de la iniciativa, ni tampoco pidieran la preferencia para poder tratarlo en la próxima semana. El menemismo no se privó de insistir en su crítica a Eduardo Duhalde y su mujer Hilda "Chiche" González de Duhalde por sus dichos sobre Menem. Lo hicieron mediante un proyecto de declaración en el que manifestaron "su preocupación, rechazo y repudio a las declaraciones realizadas por el Presidente Transitorio de la Nación".

Los radicales Horacio Pernasetti y Mario Capello también expresaron su oposición a los decretos mediante un proyecto de ley en el que afirman que "Los ciudadanos podrán votar en la elección interna de sólo un partido o una alianza, siempre y cuando sean afiliados al mismo o no estuvieran afiliados a otra fuerza política".

El proyecto de la UCR ingresó en la mesa de entradas una vez que finalizó la sesión parlamentaria. De esta manera, tanto los radicales como los menemistas y los restantes grupos internos del PJ decidieron darle tiempo al Gobierno para revisar los decretos presidenciales. También ellos depositaron la expectativa en el encuentro de Duhalde con los gobernadores. Claro que la semana que viene promete lo suyo.

Servicios sin secretos

El tribunal del atentado contra la AMIA pidió al Gobierno que revise y amplíe el decreto que restringe las declaraciones que prestarán el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y otros trece agentes. La norma que los habilitó a testimoniar menciona que no se los podrá interrogar por "actos o hechos que involucran a ciudadanos de terceros Estados". En un fuerte documento, los jueces Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo le pidieron al presidente Eduardo Duhalde que los agentes queden relevados por completo del "secreto de confidencialidad".

Bello en un brete

El fiscal Carlos Stornelli amplió la acusación contra la ex secretaria de Estado Claudia Bello, procesada por negociaciones incompatibles con la función pública por los contratos que adjudicó a empresas privadas para alertar sobre el "efecto informático 2000". La medida se tomó por indicación de la Cámara Federal, que cambió la calificación del delito por el que estaba procesada la ex funcionaria, que era fraude al Estado. Se descuenta que Bello será nuevamente convocada a declarar como imputada por esta nueva acusación.

...Y Erman en otro

El ex ministro menemista Antonio Erman González fue procesado por "defraudación a la administración pública" por la contratación de un servicio de limpieza para el Ministerio de Trabajo. El juez federal Jorge Urso trabó, además, embargo sobre los bienes del ex funcionario hasta cubrir la suma de 250 mil pesos. La causa fue impulsada hace dos años por la empresa Servicios Horizonte, que denunció irregularidades que la marginaron de una licitación para la limpieza de edificios del Ministerio de Trabajo, cuando estaba a cargo de González. En el mismo expediente está procesado otro ex ministro de Trabajo de Menem, José Uriburu.

ALICIA CASTRO EXPLICA POR QUE COMPITE CON CARRIO

"Ella no define su propuesta"

La diputada del Frente para el Cambio, entrevistada por este diario, explica por qué se postula, qué la distancia de la jefa del ARI y de Adolfo Rodríguez Saá, y critica a Hugo Moyano.

Por José Natanson

La diputada del Frente para el Cambio Alicia Castro decidió sumarse al pelotón de candidatos presidenciales más o menos progresistas para las elecciones de marzo, entre los que –por ahora– se encuentran Elisa Carrió, Luis Zamora, Rodolfo Terragno y hasta Leopoldo Moreau. En diálogo con *Página/12*, la legisladora y jefa del gremio de Aeronavegantes explica en detalle los motivos que la llevaron a tomar la decisión y no se priva de cuestionar duramente a sus adversarios. "Carrió no se define y construye un liderazgo de tipo mesiánico", acusa.

–¿Por qué tomó esta decisión?

–Es parte de un proceso, producto de la responsabilidad y del compromiso de dar respuesta frente a una sociedad y a un país al borde de la disolución. La crisis de los partidos tradicionales, la crisis del modelo neoliberal, revelan que hay que construir una nueva alternativa.

–¿Por qué Carrió no es una opción?

–Yo no he visto contenidos en la propuesta de Carrió. Nosotros planteamos un programa que incluye varios temas, porque creemos que los candidatos están eludiendo las cuestiones centrales: la construcción de un modelo de producción y empleo, la reindustrialización, para que la Argentina vuelva a fabricar aviones, trenes y misiles. Un modelo de hambre cero, de reforma política en serio, que recupere la renta petrolera del país. La investigación de la legitimidad de la deuda externa y la renegociación con todos los países de América latina. Yo no discuto sobre personas sino sobre ideas, pero la verdad es que no se conocen sus propuestas, qué va a hacer en materia económica, laboral y social. Está indefinida. Yo creo que por eso ha bajado del 50 al 15 por ciento en intención de voto desde el año pasado hasta ahora.

–Parece el discurso de la derecha: Carrió no tiene programa.

–No, lo que pasa es que ella no ha dicho qué quiere hacer. Pero hay otra cuestión: los candidatos tenemos que explicar qué hicimos los últimos años, dónde estuvimos: yo le puse el cuerpo a las privatizaciones, luché contra el remate de YPF y de Aerolíneas. No sé si Carrió puede decir lo mismo. Además, creo que está cayendo en los mismos errores que (Carlos) Chacho Alvarez y el Frepaso.

–Por ejemplo...

–No tener propuestas concretas, no tener equipos de trabajo y no jugarse por una verdadera renovación de la política. Todas las decisiones dependen de una sola persona, no se consulta ni se consensúa. El problema es que cuando hay una visión personalista de la política no hay soluciones reales. Es un liderazgo de tipo mesiánico.

–¿Qué opina de la propuesta de Adolfo Rodríguez Saá, que también dice representar un proyecto nacional y popular?

–Es un ejemplo del caudillismo. No representa la nueva política. Por otro lado, la solución no puede venir de los partidos tradicionales. Cuando se hicieron las privatizaciones Rodríguez Saá era menemista.

–Usted siempre estuvo cerca de Hugo Moyano, que ha decidido apoyar a Rodríguez Saá.

–Creo que es un error. Es un error seguir apostando a los candidatos que provengan del PJ, porque ya sabemos cómo termina eso. Acá hay que construir una alternativa diferente, que no eluda los temas centrales sino que los enfrente con firmeza, y que se convierta en el cauce de la bronca para transformarla en fuerza creativa y transformadora. Por eso tomé esta decisión.

Daniel Jayo



Alicia Castro está convencida de que el espacio progresista está vacante de representación.
"Los candidatos eluden los temas esenciales. La solución no puede salir de los partidos tradicionales."

COLAPSO DEL SISTEMA EDUCATIVO EN SAN JUAN

A punto de perder el año

Por Santiago Rodríguez

El gobernador Alfredo Avelín aseguró que "seguirá firme" en su cargo, pero tanto o más firmes continuaban ayer los docentes de San Juan en el campamento que instalaron frente a la gobernación provincial hasta tanto el mandatario presente su renuncia. La determinación de los maestros –quienes, además, a principios de esta semana volvieron otra vez a la huelga– tiene razón de ser: el sistema educativo –como el resto de la administración pública sanjuanina– está al borde del colapso, los docentes no han cobrado un peso desde mayo hasta la fecha y en lo que va del ciclo lectivo se perdieron más de la mitad de las clases. Los días siguen pasando, las soluciones no llegan y los chicos están cada vez más cerca de perder el año.

Los maestros fueron, en buena medida, los que motorizaron la movilización que se realizó anteayer en la capital provincial en reclamo del alejamiento de Avelín. La marcha fue la más grande que se recuerda en San Juan y reunió a más de diez mil personas que viajaron desde distintas ciudades de la provincia para reclamar el alejamiento del gobernador.

"Así como están, sin una expectativa de desarrollo, los chicos en San Juan no se pierden el año escolar, sino la vida", subrayó a este diario la secretaria general de Ctera, Marta Maffei, quien justamente encabezó la multitudinaria manifestación que concluyó con la entrega en la Legislatura provincial de un pedido de juicio político contra el gobernador. Maffei describió que el sistema educativo sanjuanino "se ha anarquizado porque de los últimos siete meses, los docentes sólo cobraron tres y entonces cada uno hace lo que puede en la medida de sus posibilidades" y atribuyó esa situación a "una ineptitud muy fuerte del gobernador".

A los maestros les deben los meses de junio y julio y el aguinaldo. De los sueldos de febrero y marzo sólo les pagaron el 20 por ciento porque en su momento no fueron pagados y después el gobierno sanjuanino resolvió abonarlos en diez cuotas, de las cuales sólo abonó dos. Obviamente, cuando les pagan no es con pesos, sino con una buena dosis de Lecop.

En total, la deuda salarial asciende a 70 millones de pesos pero eso no es todo: los docentes –entre 13 y 14 mil que se reparten en unas mil escuelas que hay en la provincia– ya casi no cuentan con cobertura médica porque su obra social cortó la mayoría de las prestaciones. "Es que el Gobierno les hace a los maestros las retenciones de rigor, pero después no cumple con su obligación de transferir los fondos a la obra social, a la que le adeuda ya unos 25 millones pesos", explicó a este diario el secretario adjunto del gremio docente provincial (UDAP), Miguel Zapata. El dirigente sindical agregó que "en las escuelas no hay mantenimiento, ni provisión de elementos" y que desde que empezó el año "sólo se recibió una partida para los comedores y la copa de leche que alcanzó para 20 días".

Así las cosas, los maestros pararon en el año 48 días y dieron clases 43. Aun en ese caso, las clases sólo estuvieron garantizadas en la medida en que cada docente tuvo plata para poder llegar a la escuela.

Página/12 trató ayer de hablar con la ministra de Educación sanjuanina, Rosa Garbarino, pero no pudo. "Hay paro docente desde el lunes, estamos viendo cómo hacemos para pagarle a los maestros y encima hoy (por ayer) hubo una toma del ministerio que incluyó hasta a la secretaría privada, así que tenemos un día bastante complicado", la excusó una amable secretaria.

PRECIOS REBAJADOS

Especial Juguetería

< Día del Niño >

Carrito de paseo
(1) (Stock disp. 2000 u.)*3
~~8,90~~ AHORA
6,90







Muñeca Betty
-c/u-
(2) (Stock disp. 10000 u.)*3
~~3,99~~ AHORA
1,99





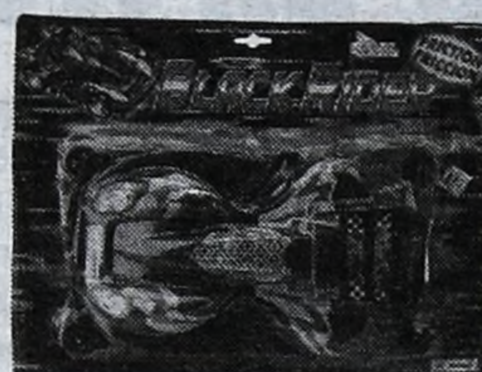
Bebé
en caja -c/u-
(3) (Stock disp. 700 u.)*1
~~14,90~~ AHORA
9,90

Barbie/Teresa
Palm Beach
-c/u-(2) (Stock disp. 1000 u.)*2
~~29,99~~ AHORA
24,50



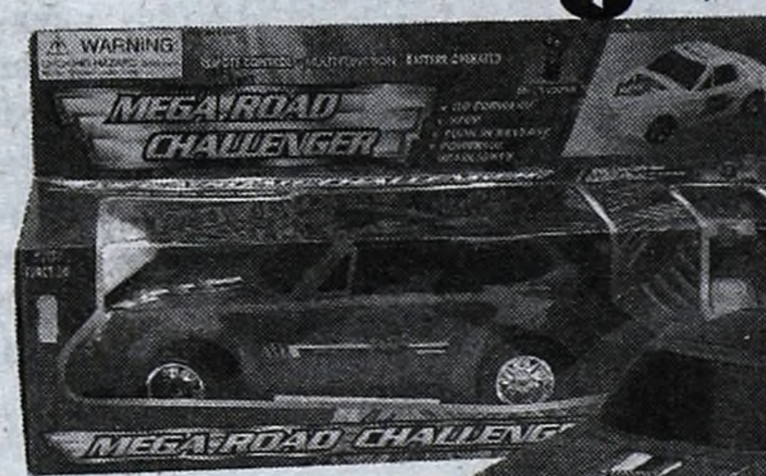


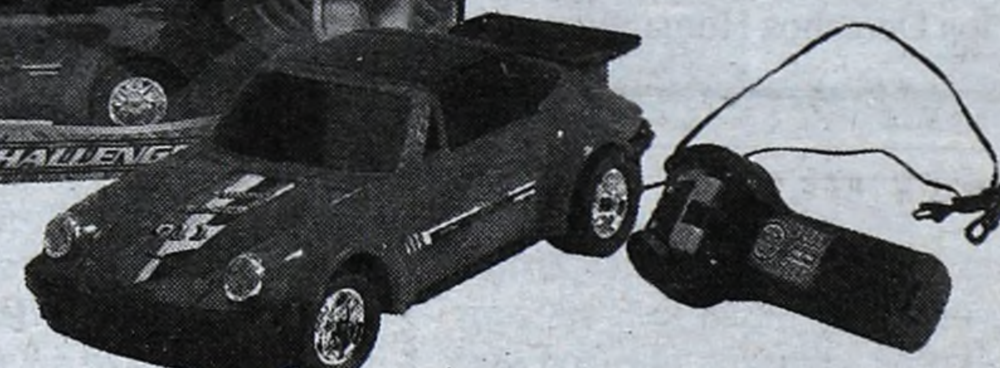
Auto
a fricción -c/u-
(2) (Stock disp. 1000 u.)*2
~~6,99~~ AHORA
5,99





Auto a control remoto
varios modelos -c/u- (2)
(Stock disp. 1600 u.)*2
~~24,90~~ AHORA
9,90





Pelota de fútbol
nº 5 varios colores
(4) (Stock disp. 10.000 u.)*3
~~12,90~~ AHORA
6,90



Video juego
de mano varios modelos -c/u-
(2) (Stock disp. 2500 u.)*2
~~17,90~~ AHORA
9,90



Camiones,
blister x 10 u.
(2) (Stock disp. 2500 u.)*4
~~4,99~~ AHORA
3,99

Sonajero
en blister -c/u-
(2) (Stock disp. 10000 u.)*3
~~3,49~~ AHORA
2,99

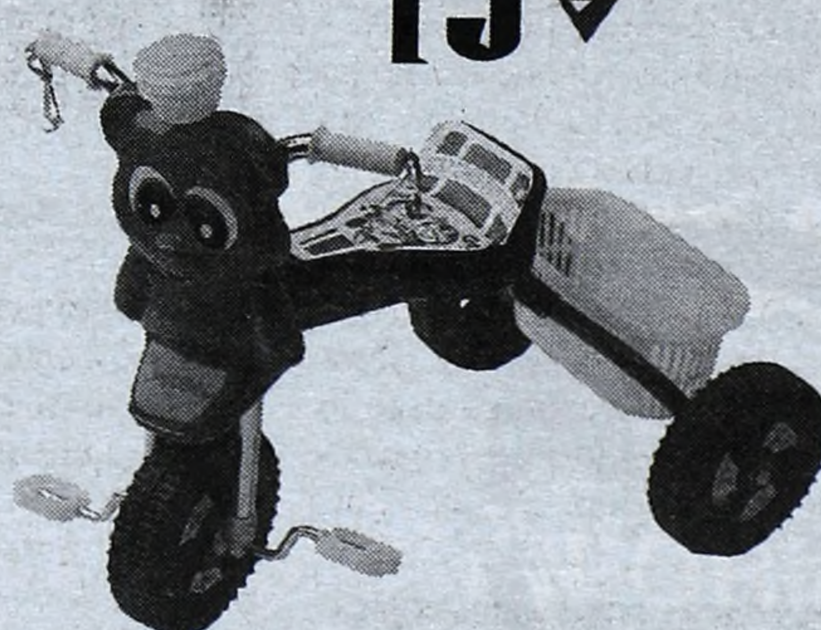


Revista + Video Monster Inc.
(1) (Stock disp. 1800 u.)*5
~~16,90~~ AHORA
9,90





Triciclo
(2) (Stock disp. 500 u.)*2
~~24,90~~ AHORA
19,90



Andador
varios modelos
(1) (Stock disp. 1000 u.)*3
~~24,90~~ AHORA
14,90



Ofertas vigentes del 09/08/02 al 14/08/02. *1 Productos disp. en sucursales: 61/63/64/75/91/96/107/129/131.
*2 Productos disp. en sucursales: 56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/104/107/109/129/131.
*3 Productos disp. en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/104/105/107/109/117/129/131.
*4 Productos disp. en todas las sucursales indicadas con *2 excepto la suc. 109.
*5 Productos disp. en sucursales: 45/56/60/61/63/64/66/69/75/80/85/90/91/92/96/107/129/131.
(1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Brasil, (4) Origen Pakistán. Las fotos son en carácter ilustrativo. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.
FONOCOTO 0800-888-4848. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar.



CABAL 24 · Diners Club International · American Express · MasterCard · VISA Electron · Carta Franca · Líder · Maestro · argencard · CABAL · Tarjeta Shopping · Credencial · Ticket Total · LC · Aceptamos Vale Vida · Provencred · Tarjeta Azul (Unicamente Rosario, Santa Fé y Paraná)

COTO

Despido en la escuela

"Por primera vez desde la restauración de la democracia se despidió a un docente", denunció ayer la comisión gremial interna de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA). Un auxiliar docente que trabajaba como preceptor fue cesanteado pese a que tenía contrato hasta fin de año. El gremio UTE-Ctera reclamó su inmediata reincorporación y amenazó con declararse en estado de asamblea permanente desde la semana que viene.

Diálogo con Alvarez

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez, se reunió con representantes de los organismos de derechos humanos, a quienes invitó a "mantener un diálogo fluido y permanente basado en el trabajo común y en la búsqueda de soluciones". Alvarez destacó que "en la Argentina de hoy, la justicia y la seguridad no pueden ir separadas del respeto a los derechos humanos". Participaron, entre otros, Estela de Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo), Carmen Lapacó, Tati Almeida y Aurora Morea (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora), Víctor Abramovich (CELS), Sergio Di Gioia y Horacio Ravenna (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos).

El policía Francisco Celestino Robledo que pidió la baja en 1996 no perdió las mañas.


DyN

Una vecina de Avellaneda que tiene a su hijo preso por robo identificó a un ex policía de la Bonaerense reprimiendo a los piqueteros el 26 de junio.

El ex policía Francisco Robledo también reprimió en Avellaneda

Por Irina Hauser

"Lo vi en la tele, lo vi en las fotos de los diarios, siempre reprimiendo a los piqueteros." Nilsa Méndez, una vecina de Avellaneda, planea ir el lunes a identificar ante la jueza Marisa Salvo a un policía que dejó la Bonaerense en 1996 y que, según la mujer, aparece en fotos de la represión del 26 de junio cargando el cuerpo de Maximiliano Kosteki, haciendo detenciones y reprimiendo. Así lo informaron a *Página/12* tanto ella como su abogado, el ex juez Daniel Llermanos. El ex agente se llama Francisco Celestino Robledo y, además, está denunciado penalmente por extorsión y por apremios ilegales. En algunas imágenes aparece entre la manifestación actuando cerca de Mario de la Fuente, uno de los policías de civil que están prófugos de la Justicia. Podría ser, entonces, el primer parapolicial con participación en la masacre reciente.

Nilsa reconoce a Robledo en varias fotos del 26 de junio. En una de ellas, aparece él mismo deteniendo a un muchacho frente a la estación de trenes de Avellaneda agarrándolo violentamente del cuello (ver foto). En otra está en la estación cargando el cuerpo de Kosteki junto con el oficial Mario de la Fuente. Y en una tercera, se lo ve parado con un palo en la mano junto a por lo menos dos detenidos esposados en el suelo, boca abajo.

"Yo conocía a Robledo de la seccional de Avellaneda, porque era un policía que solía reprimir en el barrio. Pero también porque acusó a mi hijo de robar un Pago Fácil en el Wal Mart de la zona. Es el único testimonio que hay contra él, por su culpa está preso hace un año, y eso a pesar de que hay incontables testigos de que no hizo nada", relató Méndez a este diario. "Aquel día –continuó– yo lo encaré a Robledo, le pregunté por qué se lo llevaba. El me dijo 'tu hijo está hasta las bolas' y adentro de la comisaría primera me pidió 7000 pesos para liberarlo. No sólo eso, después lo golpeó, tanto que tuvo convulsiones, exigiéndole que incriminara a otro chico, Contreras."

> **Correpi:** ***"De confirmarse que Robledo actuó como parapolicial se reforzaría la teoría de que la represión fue armada y desde más arriba que Fanchiotti".***

Por coincidencia, la causa contra el hijo de Nilsa, Gustavo Heber Moreira, de 30 años, tramita en el mismo juzgado y en la misma fiscalía de Lomas de Zamora que la investigación sobre la represión en Avellaneda. Ella, según explicó su abogado, tiene una doble motivación para mostrarle a la jueza que Robledo tuvo un papel activo en la masacre contra los piqueteros: pedir la nulidad de su testimonio, que sería el que complicó a su hijo, y hacerles notar a los investigadores que seguramente tienen delante de su nariz un material importante para su pesquisa sobre los sucesos de Puente Pueyrredón, que en realidad se extendieron por lo menos hasta Gerli.

La seccional primera que menciona la mujer como escenario de la supuesta extorsión y las torturas, es la misma en la que se desempeñaba el comisario Alfredo Fanchiotti quien fue acusado por la jueza Salvo y el fiscal Juan José González, junto al cabo Alejandro Acosta, de la muerte de Kosteki y Darío Santillán. También a esa dependencia pertenecían tanto De la Fuente como Carlos Leiva. Este último el policía de civil que fue filmado disparando en Plaza Alsina recogiendo los cartuchos para no dejar rastros y también está prófugo.

"Robledo dejó de pertenecer a la fuerza en 1996 según la información que tengo y, sin embargo, actuaba como si estuviera en ella", señaló Llermanos. Habría tramitado la baja con el grado de cabo cuando prestaba servicios en el Comando de Patrullas de Quilmes. "En cuanto a lo que ocurrió puntualmente con Gustavo Moreira, no sería la primera vez que se usa un mecanismo para complicar a alguien jurídicamente para luego extorsionarlo", añadió el letrado, quien irá hoy temprano a pedirle a la jueza una audiencia especial para el lunes.

"De confirmarse estos datos sobre quien parece haber actuado como parapolicial en la protesta piquetera, se reforzaría nuestra teoría de que la violencia que terminó con muertes fue armada y desde más arriba que el comisario (Alfredo) Fanchiotti", sostuvieron Claudio Pandolfi y Sergio Smietniansky, abogados de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), que representan a las víctimas.

Ayer en el expediente sobre los hechos del 26 de junio fue liberado –por orden de la Cámara de Apelaciones y Garantías–, el cabo Lorenzo Colman porque el delito por el que estaba detenido, encubrimiento agravado, es excarcelable. Además de Fanchiotti y Acosta, aún está detenido el oficial Carlos Quevedo, fotografiado sonriendo junto al cadáver de Kosteki.

Nilsa Méndez le apunta a Robledo. "Tengo todas las grabaciones guardadas –advirtió–, voy a desenmascarar a esta persona".

LA NOCHE Y EL DIA DE LOS DESOCUPADOS FRENTE A LA CASA ROSADA

El debut piquetero en Plaza de Mayo

Hilda y Lucía cuentan la historia de cómo se fueron empobreciendo y decidieron salir a la calle junto con sus hijos para luchar por un cambio. El acampe duró hasta fusionarse con la ronda de las Madres.

Pablo Piovano



Hilda y Lucía, la cocinera de los fogones en la Plaza.
"Nuestros maridos tenían trabajo digno", añoran.

Daniel Jayo



De las fogatas apagadas todavía salía humo ayer al atardecer en Plaza de Mayo. Es que la noche había sido muy fría y los piqueteros mantuvieron el fuego durante todo el "acampe" en repudio a la visita del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, y con la consigna "Que se vayan todos". Si bien los integrantes del Bloque Nacional Piquetero sacaron las carpas después de haber negociado con la policía, armaron toldos con las banderas "para que los chicos no durmieran bajo el rocío", contó a *Página/12* Hilda Cornejo, de la agrupación Barrios de Pie, que fue a la manifestación con su marido y sus dos hijos.

"Ayer a la noche comimos fideos y hoy al mediodía Lucía hizo un guiso que, de todos los piquetes a los que fui, fue el mejor", cuenta Hilda. Pero Lucía, la cocinera, no comparte su opinión. "La comida no salió rica porque no teníamos casi nada. Pero al guiso le pusimos arroz, carne, cebolla y tomate". Hilda también cuenta que otros grupos no fueron tan bien equipados como ellos, por lo que tuvieron que compartir el anafe y la garrafa.

"Nosotros no éramos de clase media pero teníamos un buen sueldo, teníamos trabajo digno. Mi marido era telefónico, lo despidieron en setiembre del año pasado y este es el último mes que él cobra el seguro de desempleo. Yo estoy cobrando el Plan Jefes y Jefas de Hogar que conseguimos con la lucha en las rutas", se envalentona Hilda. Pero en seguida se entristece. "En el '94 compramos una casa a través de un préstamo de 18 mil dólares y mientras mi marido estuvo laburando pagábamos 350 dólares por mes, pero ahora en cualquier momento nos rematan la casa", relata la piquetera.

La noche estuvo llena de sorpresas. Al escenario subieron un montón de artistas populares. Pero el momento culminante fue cuando La Renga se apareció y tocó cinco temas de su repertorio. "A La Renga la había visto una vez en Ferro. No sabía que iban a venir y cuando los vi me re-emocioné y me puse a saltar adelante", cuenta Alejandro, un piquetero de 17 años que vive en San Miguel. "A mí también me gusta La Renga, pero yo no salté", acota Lucía. Al "camión escenario" se subieron también los grupos Un Kuartito, Karamelo Santo, Carmina Burana y Las Manos de Filippi. "Vino un montón de gente de los alrededores, estaba lleno", asegura Hilda.

Otro de los momentos más divertidos de la noche fue cuando se armó un picadito de fútbol. "Esto va a ser histórico porque los piqueteros jugaron a la pelota entre la Casa Rosada, la Catedral y el Cabildo", se ríe Hilda. Otros, en cambio se engancharon en campeonatos de truco y chinchón. "Es toda una experiencia haber venido. Charlamos toda la noche, jugué al truco y dormí dos horas", contó Alejandro. En tanto, las combis de la policía pasaron durante toda la madrugada.

"A la mañana tomamos mate, y les dimos leche a los chicos con mermelada y pan", relata Hilda. Al mediodía se armó un almuerzo colectivo. "La gente es muy solidaria, nos prestábamos los platos o comíamos de a dos. Venía gente de muchos lados que tenía hambre. Hoy pasó una mujer muy elegante y nos dejó una bolsa con un paquete de yerba y azúcar y nos vino re-bien para el mate", señala la militante de Barrios de Pie.

A la tarde, desde la plaza se siguió con atención toda la negociación de los dirigentes piqueteros con el secretario de la Presidencia, Juan José Alvarez, que se desarrolló a pocos metros, en la misma Casa Rosada. "Se tuvo una reunión con Alvarez que recibió a Jorge Ceballos, entre otros. Pedimos por la libertad de Raúl Castells, para que no nos sigan amenazando por teléfono o pegando a los compañeros cuando están solos, y conseguimos tener a la brevedad una entrevista con la ministra de Desarrollo Social", informó Hilda. "Nos llevamos un compromiso de apoyo, pero queremos que pasen de los dichos a los hechos", aclaró Ceballos, dirigente de Barrios de Pie. Los piqueteros también reclamaron porque se lleve a cabo una profunda investigación sobre represión de Avellaneda. Las conversaciones con el Gobierno seguirán el lunes con la ministra de Desarrollo Social, Hilda Doga.

Alrededor de las cinco de la tarde llegaron las Madres de Plaza de Mayo, lideradas por Hebe de Bonafini. Las Madres realizaron su habitual ronda de los jueves, pero esta vez fueron acompañadas por los piqueteros. "Ustedes ayer dieron un ejemplo de fuerza, donde no negociaron y pasaron, y este ganar la plaza de anoche es muy importante", les dijo Bonafini.

Hilda Cornejo es una de las militantes que está a cargo de la seguridad en las manifestaciones. "La gente está muy asustada después de la masacre de Avellaneda. Ayer mis hijos estaban aterrorizados porque era su primera experiencia. Pero aunque tengamos miedo, hay que salir a luchar porque si nos quedamos en casa nadie se entera de lo que nos está pasando. Esto es una gran experiencia, estar acá te levanta la autoestima, sobre todo cuando hay muchos problemas económicos", concluye Hilda.

Informe: Gimena Fuertes.

El cruce con Chiche

La primera dama Hilda "Chiche" Duhalde criticó ayer a los piqueteros porque habían llevado a sus hijos al acampe en Plaza de Mayo. "Las posiciones extremas no construyen, es necesario buscar un equilibrio", sostuvo. Por su parte, el presidente Eduardo Duhalde declaró que la decisión que tomaron los piqueteros "no son actitudes que correspondan". "Escuchamos en varios medios periodísticos que se decía que nosotros estábamos usando políticamente a los chicos. Me gustaría que esa gente que opina viniera a ver cómo viven un montón de compañeros", le contestó con bronca Hilda Cornejo a Chiche desde la Plaza. "Nosotros no tenemos una mucama para dejarlos, como somos gente pobre, tenemos que traerlos acá. Me parece que estuvo de más decir eso, ellos tienen niñeras y medios económicos, nosotros estamos luchando por una causa. Hay un montón de gente sin laburo y éste es el resultado de estos gobiernos que han vendido todo y diezmado al pueblo. Queremos que nos den laburo, pero si no hay, queremos asistencia social, ayuda para los comedores y planes para los compañeros", sintetizó Hilda.

AJUSTE IMPOSITIVO QUE IMPLICA SUBA DE ONCE CENTAVOS PROMEDIO POR LITRO

Tanque lleno es un dulce recuerdo

El Gobierno elevó el impuesto (ITC) que cobra en las naftas. El aumento en los precios es del 7 por ciento promedio.

Por Claudio Scaletta

Desde hoy las naftas aumentarán un 7 por ciento en promedio. La suba se debe a que el Gobierno decidió mantener su participación impositiva en el precio de los combustibles y elevó en un 25 por ciento la suma fija cobrada en concepto de ITC, lo que le permitirá recaudar alrededor de 35 millones de pesos mensuales adicionales. Para evitar que el incremento se extienda a los restantes precios de la economía se optó por excluir de la suba al gasoil. Si bien desde que comenzó la devaluación las petroleras aumentaron sin la contraparte de este impuesto, ahora fue trasladado inmediatamente al precio pagado por los consumidores, quienes siguen padeciendo el impacto de los ajustes.

La "recuperación" del precio de los combustibles tiene desde hoy un nuevo capítulo, aunque esta vez lo obtenido no irá al bolsillo de las petroleras, sino a las cuentas públicas. El objetivo del Estado fue aprovechar que no sea demasiado tarde para participar de los aumentos en los precios, ya que al ser el Impuesto a los Combustibles (ITC) un cargo de suma fija, la participación pública en los aumentos decididos por

> **Valores:** *Las petroleras planean nuevos aumentos de precios. El objetivo sería "recuperar los valores internacionales", que ya habrían sido alcanzados.*

las petroleras era cada vez menor. Sorprende, por ello, que el ITC, a pesar de la suba del 25 por ciento, no haya sido transformado en una carga *ad valorem*.

Según dijeron a **Página/12** fuentes de las petroleras, el aumento del ITC publicado ayer en el Boletín Oficial los tomó por sorpresa, pues la Secretaría de Energía no les había transmitido con anterioridad la decisión. No obstante, esto no evitó que las cuatro firmas extranjeras que controlan el mercado local trasladen el incremento rápidamente a los consumidores, quienes desde hoy deberán pagar por la nafta común hasta 1,546 peso, una suba del 7,8 por ciento, hasta 1,746 por las súper (6,9 por ciento) y 1,836 por la ultra (6,5).

Así, lo que se manifiesta una lucha por el excedente entre el Estado y las petroleras, para el consumidor continúa siendo una carga pura. De acuerdo con fuentes de los expendedores las ventas de combustible cayeron un 35 por ciento si se las compara con las de un año atrás. Esta caída, sin embargo, no afectó a las petroleras, ya que las caídas de ventas en el mercado interno fueron compensadas con el aumento de los volúmenes exportados. Claro que, como fuera adelantado por este diario, los valores declarados de esas exportaciones fueron inferiores a los del mercado internacional. Según una actualización de las cifras dadas por el Instituto de Estudios Fiscales y Económicos (Iefe) para el primer cuatrimestre (datos que fueron adelantados por **Página/12**) esta diferencia alcanzó durante la primera mitad de 2002 los 420 millones de dólares, con una pérdida por retenciones cercana a los 300 millones de pesos. Esto es, lo que se obtendrá en más de 8 meses del nuevo aumento padecido por los consumidores.

Mientras tanto, las petroleras planean nuevos aumentos secuenciales de precios. El objetivo sería "recuperar los valores internacionales" de sus productos. El argumento es que, al ser los combustibles commodities, no es posible mantener precios diferenciados entre el mercado interno y el internacional. Pero aun sin discutir la legitimidad de este argumento, es decir sin considerar los costos de producción, los precios internacionales ya fueron alcanzados.

Antes de la devaluación el precio de la nafta súper era de 99 centavos, de los cuales 60 centavos eran destinados a impuestos y comercialización hasta la punta del surtidor. Los 39 centavos de "dólar" restantes representaban el precio neto, por entonces uno de los más altos del mundo.

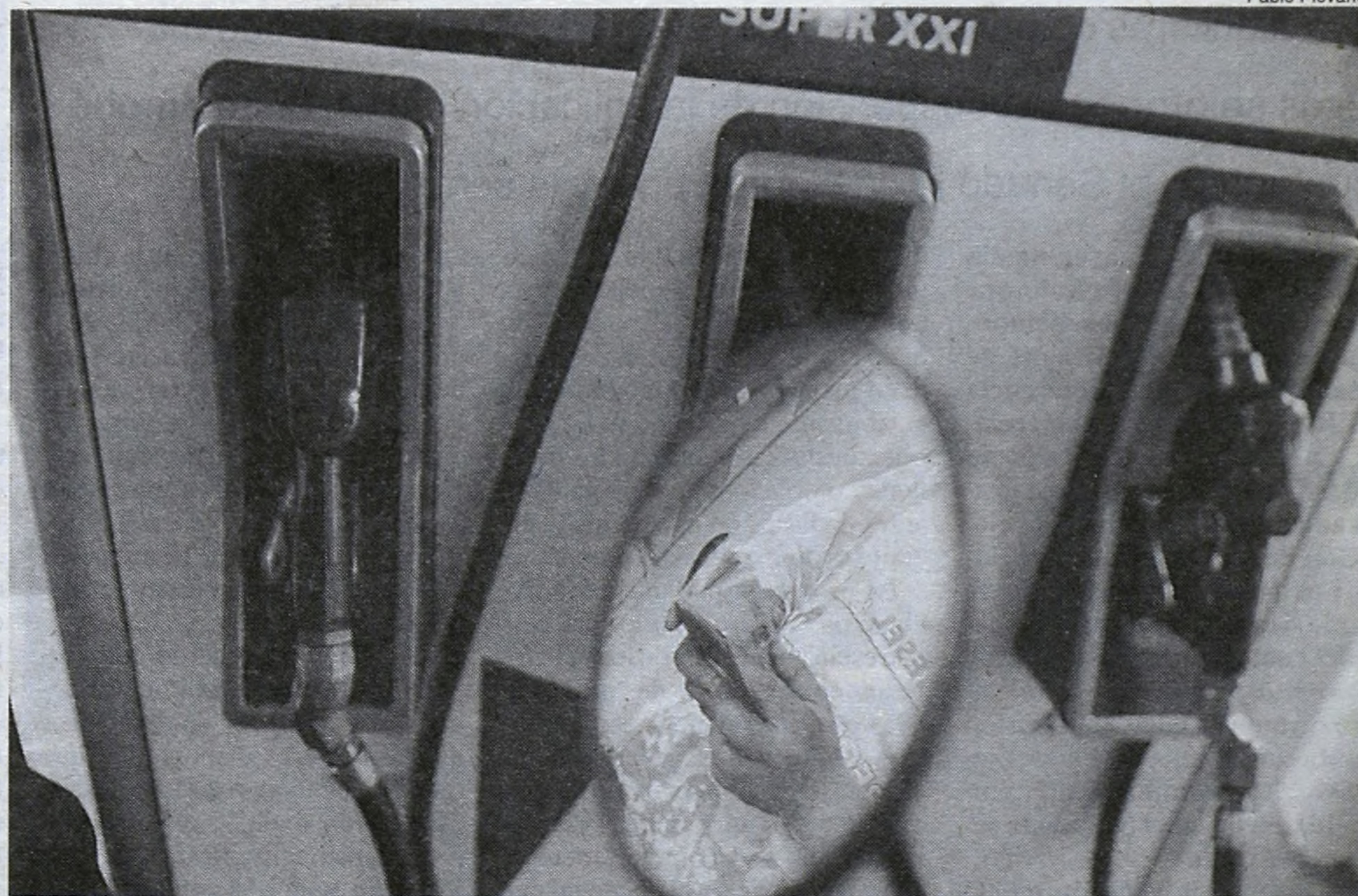
Hoy, de los casi 1,75 centavos que cuesta el litro de súper al consumidor, el precio neto son 80 centavos de peso. Con un dólar a 3,6 pesos por unidad esto significa 22,2 centavos de dólar.

Sin embargo, el precio del metro cúbico de nafta súper en el Golfo de México, un valor clásico de referencia en el mercado internacional, es de 220 dólares. Esto es 22 centavos de dólar el litro. Un razonamiento similar vale para el gasoil. Su precio en refinería es hoy de 66,0 centavos de peso o 18,3 de dólar. Un metro cúbico de gasoil en el Golfo de México cuesta 170 dólares, es decir, 17,0 centavos el litro.

Si las petroleras mantienen la coherencia con la argumentación sostenida hasta ahora, los precios ya son acordes e incluso levemente superiores a la actual cotización del dólar. Sin embargo, no son pocos quienes sospechan que el verdadero objetivo es la resistencia a la dolarización, lo que significa volver al precio en dólares del final de la convertibilidad.

Puesto que la participación impositiva del Estado se redujo del 60 por ciento antes de la devaluación, al 48 por ciento actual (en el ejemplo de la nafta súper), incluido el ajuste del ITC, nuevos aumentos sólo estarían justificados por mayores incrementos impositivos.

Pablo Piovano



El ajuste impositivo en las naftas implicará una recaudación adicional de 35 millones mensuales.
El Estado sube tasas para no quedar rezagado. Las petroleras ajustan por la devaluación. ¿Y el consumidor?

Petrobras sigue de compras

La estatal brasileña Petrobras está por cerrar la compra de otra petrolera en la Argentina. Se trata de Petrolera Santa Fe, la división local de Devon Energy. La adquisición está en línea con la estrategia encarada por la empresa de incrementar su producción en el exterior. "Creemos que es un activo atractivo y estamos dando los últimos toques a las negociaciones del documento", adelantó, Francisco Gross, presidente ejecutivo de Petrobras. En julio, la firma brasileña también ofertó 1100 millones de dólares para la compra de la firma que controla, entre otras, el área energética del Grupo Pérez Companc.

EN BRASIL Y URUGUAY SIGUIERON FESTEJANDO

Dólares que trajeron alegría

El auxilio financiero del FMI impactó en los mercados brasileños con una baja del dólar y del riesgo país, mientras que la Bolsa de San Pablo pegó un salto. En vez de sumarse a la euforia, la calificadora de riesgo Standard & Poor's reafirmó sus notas a la deuda del país vecino y sostuvo que el panorama sigue siendo negativo. La interpretación es que los 30 mil millones de dólares que le proveerá el FMI durante los próximos 15 meses a partir de setiembre "alejarán la turbulencia financiera hasta diciembre", pero la situación estructural por el peso de la deuda no cambiará.

Los candidatos con más chances para las elecciones de octubre, Lula da Silva y Ciro Gomes, coincidieron en cuestionar el acuerdo que consiguió el gobierno, mientras que el presidente Fernando Henrique Cardoso destacó lo importante de su logro. Lula, quien lidera las encuestas con el 35 por ciento de intención de voto, sostuvo que acepta el acuerdo "por ser inevitable", pero advirtió que de ser elegido presidente luchará para eliminar una de las exigencias del convenio: un superávit fiscal del 3,75 por ciento del PBI.

Gomes, por su parte, dijo estar sorprendido porque "sectores de la prensa hacen casi una conmemoración porque el país hizo un bellísimo acuerdo con el FMI", cuando "lo que tenemos es un aumento de la deuda en 30 mil millones de dólares, que no van a inversiones en vivienda popular o a reequipar la aeronáutica, sino a financiar la quiebra del crédito público y privado".

El dólar bajó a 2,935 reales, mientras que la Bolsa de San Pablo subió 4,5 por ciento y el riesgo país se ubicó en 1770 puntos básico, 148 menos que el día anterior. En Uruguay, en tanto, la buena noticia fue que la asistencia de los organismos internacionales es de 100 millones de dólares más de lo que se había informado en un principio. El país vecino recibirá del FMI, el Banco Mundial y el BID casi 1600 millones de dólares, contra los 1500 millones que se mencionaban hasta ahora. Esto es porque ayer se confirmó un crédito del BM por 300 millones de dólares, de los cuales 200 millones serán entregados en forma inmediata "por la emergencia de la situación".

ARGENTINA, AL SISTEMA GENERALIZADO DE PREFERENCIAS

Un guiño comercial de Estados Unidos

El canciller Carlos Ruckauf confirmó ayer la información anticipada por *Página//12* en su edición de la víspera, al ratificar la decisión norteamericana de volver a incluir a la Argentina en el Sistema Generalizado de Preferencias. En virtud de este régimen, una serie de productos locales podrán ingresar al difícil mercado norteamericano libre de aranceles.

"Es una decisión que reclamamos desde que asumimos, como un recurso para tener más mano de obra ocupada", aseguró ayer el ministro de Relaciones Exteriores a su arribo desde Colombia. Ruckauf se encontró allí con el presidente Eduardo Duhalde, quien asistió a la asunción del flamante presidente Alvaro Uribe. Poco después de la ceremonia, el encargado de comercio exterior norteamericano, Robert Zoellick, trató el tema con el mandatario argentino, quien intentará exhibirlo como uno de los logros más contundentes de su gestión.

El reingreso al SGP significa que Estados Unidos levantará la sanción comercial impuesta al país en 1997 por no aplicar una ley de patentes acorde a las exigencias estadounidenses. Por entonces, el país exportaba a los Estados Unidos alrededor de 210 millones de dólares anuales al amparo de este régimen preferencial.

Antes del reciente anuncio de Ruckauf, la Cancillería ya inició gestiones para incluir en el régimen a una lista aún mayor de productos que, según las estimaciones oficiales, podrían representar exportaciones por 600 millones de dólares anuales.

Como contrapartida, Argentina deberá reformular su política de comercio exterior con el objeto de priorizar las negociaciones con miras al ALCA. Lo que aún no está claro es si esto lo haría desde la plataforma que le ofrece el Mercosur o tendrá la audacia de intentar una negociación solitaria.

Diputados dio un respiro de CER por otros 60 días

Para alquileres comerciales y préstamos bancarios hasta 400 mil pesos se prorroga la suspensión de la aplicación del CER. Lo aprobó Diputados y el Senado lo convertiría en ley la semana próxima.



DYN

El garrote de la indexación se detendrá por dos meses.
Hasta ahora, el coeficiente acumula una variación del 30 por ciento.

Diputados dio ayer media sanción a un proyecto que prorroga hasta el 30 de setiembre la aplicación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) para alquileres comerciales y préstamos bancarios hasta 400 mil pesos. Y dispone una gracia adicional de 90 días en la ejecución de las sentencias judiciales. Las deudas por encima de ese monto sí estarán sujetas en sus actuales cuotas a un aumento del 30 por ciento, producto de la aplicación de aquel índice. La decisión cuenta con la venia del Poder Ejecutivo y, presumiblemente, tendrá luz verde en el Senado la semana próxima.

Finalmente, la votación reflejó una decisión diferente a la que habían impulsado algunos legisladores, tanto opositores como oficialistas, con la intención de que la vigencia del CER fuera pospuesta hasta el 31 de diciembre. "¿Quién paga los costos de semejante postergación? ¿Cómo se exige a los bancos que sigan pagando el ajuste en los depósitos reprogramados si, al mismo tiempo, no se les permite ajustar las cuotas de los préstamos otorgados?", se preguntaba antes de la sesión uno de los justicialistas detractores del proyecto.

La propuesta parlamentaria excluyó de la prórroga a los créditos que están por encima de los 400 mil pesos, con el criterio de "preservar a las pequeñas y medianas empresas, pero no a las grandes corporaciones". De cualquier modo, aun en el caso de los amparados, la actualización no se paga ahora pero se sigue devengando, de modo tal que en los primeros días de octubre sus deudas financieras o el alquiler de su local comercial tendrán que actualizarse según ese coeficiente. Del mismo modo, la suspensión de las ejecuciones no impide la continuidad de los procesos judiciales.

Antes de que en el Parlamento prosperase esta iniciativa, una serie de normas ya restringieron la actualización por el CER. En virtud de ellas, están excluidos los alquileres de viviendas (quedaron sujetos a la evolución salarial), los préstamos personales menores a 12 mil pesos o los prendarios que están por debajo de los 30 mil.

"No estoy de acuerdo con esta prórroga. Desde la política se comete el grave error de demonizar ciertos sectores disponiendo que todos los deudores o todos los acreedores son malos", reflexionaba ayer el justicialista Rafael González, para quien la aplicación del CER ayudaría a un imprescindible sinceramiento de la economía. Como él, otros legisladores, aún los que votaron a favor de extender los plazos, saben que es imposible evitar la indexación en una economía con inflación.

El tema fue tratado en la reunión que el martes pasado tuvo el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, con la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados. El funcionario, quien llegó al Congreso para ofrecer detalles de la situación monetaria, aprovechó para repasar junto a los legisladores las dificultades que podría generar una posposición del CER hasta fin de año, aunque admitiendo que su aplicación generará una reacción adversa en muchos de los que tienen que pagarlo.

Pero el Ejecutivo difícilmente ponga reparos a la sanción definitiva de la ley en cuestión, que el Senado avalaría en su próxima sesión. El jefe de gabinete, Alfredo Atanasof, ayer dio su apoyo explícito a la iniciativa, prometiendo que "el Gobierno va a respetar absolutamente la decisión del Parlamento. La prórroga tiene sentido si se considera que en este momento de crisis los sectores más populares sienten de alguna manera esos ajustes".

Una de las cuestiones es cómo enfrentará el Estado la presión de los bancos, que podrían quedar "descalzados" por ese desencuentro entre la obligación de ajustar los depósitos reprogramados en función del CER y la imposibilidad de aplicar ese mismo coeficiente a los créditos otorgados.

Se detuvo el goteo

Las variables monetarias tuvieron un comportamiento "alentador" en julio, ya que se detuvo el goteo de depósitos y se redujeron las necesidades de fondeo de las entidades, lo que generó una drástica disminución de la asistencia del Banco Central al sistema financiero, según informó la entidad. A la vez, la autoridad monetaria registró un saldo positivo de 40,1 millones de dólares en sus intervenciones cambiarias, en una jornada que el dólar cerró a 3,66.

El Central destacó que en julio "pasó de tener un rol como oferente a uno como demandante en el mercado de divisas" y señaló que "el total de depósitos en pesos presentó una caída de 1067 millones, de los cuales 386 millones correspondieron al sector público". Por su parte, los depósitos del sector privado disminuyeron 681 millones, de los cuales 525 millones se explican por el pago de medidas cautelares (amparos).

El Central detalló que los depósitos a la vista están alcanzado su nivel transaccional ya que la llamada "prima de liquidez" (costo de salida del corralito) ha llegado este mes a niveles menores a 2 por ciento, cuando en febrero alcanzaba entre 12 y 15 por ciento. "Para estimar el efecto en la liquidez de las entidades, a la cifra de caída de depósitos debe adicionarse la diferencia de cambio originada en las medidas cautelares pagadas, ya que los depósitos en dólares pesificados a 1,40 por dólar, cuando se pagan mediante amparos, se lo hace al tipo de cambio libre. En julio, el efecto de la diferencia de cambio se estima en 750 millones".

No obstante las cifras mencionadas, se señala que gran parte de la liquidez que salió de las entidades volvió a los bancos bajo la forma de cancelación de préstamos. Es por ello que las necesidades de fondeo de los bancos fue muy pequeña, de sólo 320 millones, que financiaron en parte con sus reservas de liquidez y en parte con asistencia del Banco Central.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ROBERTO LAVAGNA A LA OFENSIVA LUEGO DEL GUIÑO DE PAUL O'NEILL

"Empezarán los ajustes de tarifas"

También iniciará en diciembre la negociación con acreedores. El acuerdo con el Fondo, en semanas. Y plan secreto para frenar amparos.

Por David Cufré

Ahora que el Ministerio de Economía tiene la certeza de que se cerrará el acuerdo con el FMI, entre el 28 de este mes y el 5 del próximo, según confirmó a *Página/12* un calificado miembro del equipo económico, Roberto Lavagna comenzó a desplegar su estrategia para el día después. Pretende aprovechar este momento en que luce como vencedor de varias peleas, en especial la que sostuvo con Aldo Pignanelli, que ya no desafía su poder, y con quienes impulsaban su reemplazo por Mario Blejer, para mantener la iniciativa. Se dispone a relanzar el canje voluntario de depósitos por bonos, aumentará el límite de extracciones del corralito, permitirá la compra de autos y casas con los depósitos del corralón y, a fines de la próxima semana, dictará medidas para clausurar la salida de depósitos por los amparos. Una semana es el último plazo que se tomará el Poder Ejecutivo para convencer a la Corte Suprema que sea ella la que termine con el drenaje de depósitos por amparos. Si no lo consigue, avanzará con el mencionado Plan B.

Lavagna participó ayer de un encuentro de la Cámara de Comercio Argentino-Británica. Allí exhibió su entusiasmo por los avances en las negociaciones con el FMI, que lo ponen como el ministro de Economía que logrará lo que otros no pudieron. Lavagna suele citar a Mostaza Merlo, el ex técnico de Racing, en eso de que su estrategia es ir paso a paso. Frente a los empresarios ratificó que la próxima semana su cartera enviará a Washington un borrador de la carta de intención de un nuevo programa con el Fondo, que consistirá en la refinanciación de los vencimientos con los organismos de crédito hasta fines de 2003. Luego entregó las siguientes definiciones:

◆ **Crédito para prefinanciar exportaciones.** El jefe de Hacienda reveló que junto al acuerdo con el FMI se cerraría un trato con la Corporación Financiera Internacional, brazo del Banco Mundial para asistir al sector privado, por un préstamo para prefinanciar exportaciones por 2000 millones de dólares. El Gobierno también espera que el pacto con el FMI destrabe fondos del Banco Mundial y del BID, y a la vez permita obtener créditos bilaterales de países europeos, como España, Francia e Italia. El equipo económico supone que ese paquete de dinero afianzará la recuperación.

◆ **Negociación con acreedores.** "En diciembre comenzaremos las negociaciones con los acreedores externos", precisó Lavagna, abriendo otra etapa sustancial para este gobierno. Argentina empezará a discutir con los inversores externos qué porcentaje les pagará de los títulos públicos que tienen en su poder. Es un tema crucial porque determinará el peso de la deuda de aquí en más, después de que su enorme crecimiento la tornó impagable. La visión de Lavagna es que acordar con los acreedores "profundizará el marco de normalidad que empezamos a conseguir con el acuerdo con el Fondo", según dijo a este diario uno de sus colaboradores.

◆ **Crédito del FMI.** "Acordar ahora con el FMI le dará al próximo gobierno la posibilidad de negociar créditos por unos 15 mil millones de dólares", especuló Lavagna. Según entiende, ese es el escenario que se abre para la futura administración luego de retomar los programas con el Fondo. El crédito a Uruguay y, sobre todo, a Brasil, es leído como un cambio de actitud de Washington hacia los países latinoamericanos. Estados Unidos habría abandonado su estrategia de rechazo a los grandes programas de ayuda financiera. "Que no nos iban a dejar caer en default con los organismos era previsible, pero la mejor noticia es que hayan salido en rescate de Brasil, porque impidieron una profundización de la crisis regional que sin duda nos hubiera pegado muy duro", sostuvo el funcionario de Economía.

◆ **Tarifas.** "La semana que viene se fijará la fecha de la primera de las audiencias públicas para empezar con los ajustes tarifarios, que se definirían en los próximos dos meses", anticipó el ministro de Economía. Fue un guiño a las privatizadas, que presionan por la suba de tarifas.

◆ **Impuestos.** "Hay dos comisiones técnicas trabajando en una reforma impositiva y nuestra intención sería poder mandar el proyecto al Congreso", destacó Lavagna, aunque no mencionó plazos. Una medida para aumentar la recaudación fue el alza del impuesto a los combustibles (ver página 11).

Además de lo que dijo Lavagna, este diario pudo saber que en los próximos días se abrirá nuevamente la opción para trocar depósitos reprogramados por bonos, y que luego de que se cierre ese programa y no salga dinero de los bancos por los amparos, se permitirá comprar bienes registrables con dinero del corralón. Asimismo, luego del acuerdo con el FMI se ampliará a 2000 pesos el límite de extracción de dinero del corralito, cifra que irá aumentando progresivamente con el paso de las semanas.

DYN



Roberto Lavagna, ministro de Economía, ayer en el almuerzo en la Cámara de Comercio Argentino-Británica.
Relanzará el canje de depósitos por bonos y flexibilizará las restricciones a retiros de cuentas a la vista.

Siderca ganó 1589 millones

La devaluación produjo que las empresas contabilizaran balances atípicos. Uno de los más sorprendentes ha sido el de Siderca. Ayer reportó una ganancia para los primeros seis meses del año de 1589 millones de pesos. Pero se trata de una ganancia transitoria no realizable pues contiene resultados extraordinarios por 919 millones de pesos correspondientes al reflejo contable de las tenencias de Siderca en determinadas sociedades del exterior –principalmente Tamsa en México y Confab en Brasil– valuadas en aproximadamente 530 millones de dólares. En lo que se refiere a las operaciones normales, durante el período, Siderca continuó exportando el 80 por ciento de su producción.

LA CORTE NO SE APURA PARA TRATAR EL TEMA DE AMPAROS

Artaza amenaza con el helicóptero

El actor Nito Artaza, líder del movimiento Ahorristas Bancarios Argentinos Estafados, reclamó anoche al Poder Ejecutivo y al Parlamento que sancionen de "acá a 15 días" una ley que "le dé forma al pedido de la gente" y advirtió que, en caso contrario, los ahorristas atrapados en el corralito financiero continuarán movilizados para reclamar su dinero. Al respecto, para satisfacción de Artaza, la Corte Suprema de Justicia evalúa la posibilidad de rechazar la "legitimación activa" de la provincia de Río Negro, que planteó una acción de amparo para que el alto tribunal declare inconstitucional el decreto que frenó por 120 días las ejecuciones de medidas contra el corralito.

Entre los puntos principales que debería contener la ley, según Artaza, se deben respetar "el derecho de propiedad, la moneda de origen, no cambiar el deudor, es decir que se hagan cargo los bancos y no el Estado, la disponibilidad inmediata y que se contemplen con urgencia los casos de edad y de enfermedad". La multitudinaria marcha, que congregó a miles de ahorristas frente al Congreso y otros tantos que aguardaban en Tribunales, se desarrolló a través de las avenidas Callao y Corrientes, y las calles Uruguay y Lavalle, hasta llegar al Palacio de Justicia. Artaza, en su larga oratoria delante del Congreso, le sugirió al Gobierno que no siga sacando decretos de necesidad y urgencia, porque "ningún juez los va a aprobar. Tengan por seguro que finalmente se hará justicia en Argentina", disparó.

El actor le reclamó también al Gobierno que "se anticipe a los acontecimientos, porque si no le hará perder la paciencia a los más sensatos. No sea cosa que nuevamente se junten los desocupados, los ahorristas, los piqueteros y todos aquellos que tienen hambre en el país, y otro presidente tenga que retirarse nuevamente en helicóptero desde la Casa de Gobierno". Al respecto, Artaza le pidió a la gente que confíe en la Corte Suprema, ya que "hay que juzgarlos por sus actos y no por los comentarios, por lo que no hay dudas que terminarán dictando fallos acordes a lo ocurrido con el caso 'Smith', que es nada más y nada menos que respetar la Carta Magna".

La eventual posibilidad de rechazar la "legitimación activa" de la provincia de Río Negro, que planteó una acción de amparo, fue uno de los temas que los nueve ministros de la Corte discutieron ayer en acuerdo ordinario, implicaría que pese a las expectativas que tiene depositadas el Gobierno en un fallo rápido sobre la cuestión, la causa deba recorrer un largo camino judicial. Así, quedaría descartada –en esa causa, al menos– la posibilidad de una medida judicial cercana en el tiempo que avale las decisiones económicas adoptadas por el Gobierno.

Certificados originales

La Comisión Argentina en Estados Unidos, una asociación que iniciará acciones legales en ese país por el corralito que se impuso en Argentina, denunció que varios bancos "les quitaron con engaños" a los ahorristas los comprobantes originales de sus depósitos, especialmente a gente mayor, a fin de que "no puedan defenderse". "Afortunadamente para la Justicia estadounidense, que es donde se hará el juicio, lo poco que pudieron conservar es suficiente", explicó el titular de CAUSA, Dimas Petterinoli. Según un estudio de la entidad realizado entre 500 ahorristas, "los que conservan los certificados originales son el 24 por ciento, mientras que los que lo entregaron engañados por el personal del banco son el 57 por ciento".

Síndrome de Estocolmo

Los depósitos de libre disponibilidad –fuera del corralito– están registrando un crecimiento sostenido, a un promedio mensual de más de 1000 millones de pesos en todo el sistema financiero. Sólo el BBVA Banco Francés viene suscribiendo un promedio de 300 millones de pesos mensuales en depósitos a plazo fijo de libre disponibilidad, aseguró ayer una fuente de la entidad privada. El ejecutivo destacó el hecho curioso de que algunos ahorristas beneficiados con recursos de amparo volvieron a depositar sus fondos en el banco, para aprovechar las altas tasas de interés que oscilan entre el 60 y 90 por ciento anual, según el plazo y el monto. Otros elementos que influyen en el aumento de los depósitos son la estabilidad del dólar.

En cuotas semanales

El Ministerio de Educación informó que antes de fin de año enviará las partidas para gastos de funcionamiento incluidas en el presupuesto universitario y adeudadas desde octubre pasado. El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, dijo que de los 51 millones de pesos que el Estado debía del presupuesto 2001 "ya se pagaron ocho y, con pagos semanales, se terminará de saldar esa deuda antes de fin de año". Mediante ese plan de pagos se espera cumplir también con los incentivos a los docentes investigadores.

EL DATO

El comedor de la UNQ

La Universidad Nacional de Quilmes inaugura hoy, a las 11, un comedor dirigido a atender las demandas de sus 5500 estudiantes, su planta docente y sus empleados. El comedor, de unos 500 metros cuadrados, será subvencionado por la universidad y tendrá entre su personal a estudiantes de la carrera de hotelería, que de ese modo completarán una práctica profesional. El emprendimiento incluye una panadería propia que colaborará con los comedores comunitarios de la zona.

DISPUTA POLITICA EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Manotazo de los desplazados

Decanos y consejeros que apoyan al nuevo rector de la UBA sospechan que existe una campaña para desestabilizar la gestión.

Por Javier Lorca

La sospecha recorre los espacios de poder de la UBA desde hace al menos dos semanas. Decanos y funcionarios la dieron por cierta en diálogo con *Página/12*, aunque todos admitieron que no hay pruebas, sólo indicios. Concretamente, la especie señala que estaría germinando un intento de desestabilizar a las nuevas autoridades de la universidad. La primera expresión de ese movimiento opositor sería la crisis interna que atraviesan varias facultades: Ciencias Económicas, Filosofía y Letras, Ingeniería y Medicina. Los que observan esa suerte de campaña miran con desconfianza a los sectores del radicalismo universitario, surgidos en Franja Morada, que perdieron poder y margen de maniobra desde la asunción de Guillermo Jaim Etcheverry como rector, en el lugar que monopolizó Oscar Shuberoff durante 16 años.

Tras pedir reserva de su nombre, como las demás autoridades que aceptaron hablar del tema, uno de los decanos que promovió la asunción de Jaim Etcheverry describió así la situación: "Hay un grupo de dirigentes radicales que, después de la salida de Shuberoff y de la caída de De la Rúa, está haciendo acciones para recuperar lo único que les queda a su alcance: la universidad. Si pueden cambiar el signo de tres o cuatro decanos de facultades, lograrían cambiar el sentido de las votaciones en el Consejo Superior", explicó. "Lo que quieren es modificar las nuevas relaciones de poder en la universidad –agregó otro decano–. Los que están atrás de esto son los que quedaron desplazados, los que integraban la mesa negra de Shuberoff. Algunos hicieron una autocrítica y quieren una inserción diferente. Pero otros añoran el poder y lo quieren restaurar sin respetar ninguna regla."

Cambiar la composición política del Consejo Superior, el órgano colegiado que gobierna a la UBA, sería la aspiración de máxima de esos grupos: un objetivo de mínima sería pintar un clima de ingobernabilidad en la universidad donde estudian 250 mil alumnos. En ese contexto, cabe recordar que en octubre debería sesionar una asamblea universitaria, la máxima autoridad de la universidad, para reformar el estatuto de la UBA.

El detalle de los casos virtualmente enhebrados por esa "campaña de desestabilización" empieza por la facultad más poblada de América latina, la de Ciencias Económicas. Allí hay un fuerte enfrentamiento entre el decano Carlos Degrossi y sectores del radicalismo y de Franja que el año pasado votaron su reelección. El consejo directivo de la facultad está dividido y, en varias votaciones, ha tenido que desempatar el propio Degrossi, uno de los decanos radicales que en la asamblea universitaria se volcó por Jaim Etcheverry.

También hay sospechas en la Facultad de Ingeniería. Uno de los funcionarios que acompaña la gestión del decano Bruno Cernuschi Frías comentó: "Hay mucha gente que está preocupada porque se le acabó la posibilidad de hacer negocios. Y se están resistiendo como pueden. Están trabando todo lo que quiere hacer el decano. Es parte de una campaña que hay en toda la universidad", redundó. Al margen de si existe o no un plan opositor global, en Ingeniería se rompió parte del apoyo que el decano tenía en el consejo directivo. Uno de los consejeros que lo votó hace pocos meses dijo: "Lo apoyé porque pensé que iba a corregir lo que se venía haciendo mal en la facultad. Pero no reconoce nada de lo bueno que había. Ve corruptos por todos lados y esto es Ingeniería, no Económicas", distinguió.



Las críticas contra la conducción de Filosofía y Letras, encabezada por el decano Félix Schuster, se centran en la contratación como empleado de la facultad de Roberto Felicetti, un integrante del MTP que participó del ataque al Regimiento de La Tablada y que tenía autorización judicial para dejar el penal y trabajar. "Los ataques vinieron desde los sectores más de derecha de la sociedad y la facultad –estimó un consejero oficialista–. Pero es obvio que la Franja aprovechó y actuó como informante y como eco de esos ataques." El mismo consejero razonó: "La base de la UCR fue siempre la Capital y, en la ciudad, la base fue siempre la universidad. Por eso hoy está trabajando el aparato del partido para recuperarse. Esa lógica global se articula con las particularidades de cada facultad".

> **Acción:** ***"Hay un grupo de dirigentes radicales que está haciendo acciones para recuperar lo único que les queda a su alcance: la universidad", acusó un decano.***

El caso de Medicina es difícil reducirlo a una antinomia, porque los dos sectores que se disputan la conducción tienen o tuvieron relación con la UCR y apoyaron al nuevo rector de la UBA, un hombre de la casa. La facultad entró en crisis este año cuando se partió el bloque mayoritario que sustentaba la gestión del decano Salomón Muchnik. Lo que era la Franja se independizó del partido y se bautizó QRS, enfrentándose con el resto de la agrupación y con los graduados y profesores radicales.

"Es demasiada coincidencia que gente de la misma cantera política se esté moviendo en un sentido similar, buscando cambiar el mando en las facultades", insistió, suspicaz, uno de los decanos ya citados. Un funcionario del rectorado opinó que "existen focos de terrorismo interno, pero no un plan opositor coordinado". Los diversos grupos que apoyan al rector Jaim Etcheverry se propusieron, como única estrategia de defensa, "no cometer errores y reagrupar a todas las personas con interés de renovar la universidad".

Para el tiempo libre... (si queda)

Beca. La Facultad de Medicina (UBA) concursa entre graduados en biología, medicina, bioquímica o afines una beca para trabajar en un estudio sobre epilepsia experimental. Informes: schneiderpatriciag@hotmail.com.

Talleres. El Centro Cultural de la Facultad de Psicología (UBA) inscribe en talleres no arancelados de tai-chi, clown, juegos teatrales, danza, monólogo, guitarra, canto, video y otros. Informes: en Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, de 11 a 16, ccu@psi.uba.ar.

Vocación. El miércoles próximo, a las 13, se dará una conferencia sobre orientación vocacional y ocupacional. En la UB, Lavalle 485, 4393-5588. Gratis.

Lecturas. Ediciones del Cifrado publicó *Adelgozar*, del psicólogo Sergio Iribarren. Informes: delcifrado@sinectis.com.ar.

Moda. "El diseño de moda" y "Construcción de marcas" son los cursos de la Faecc que empiezan el martes. En Uruguay 57, 4124-4717/8.

Docencia. Hasta fin de mes, la Facultad de Veterinarias (UBA) inscribe para un posgrado de especialización en docencia universitaria, con orientación en ciencias veterinarias y biológicas. Informes: Chorroarín 280, de 9 a 14, 4524-8430/8418.

Música. Hoy, a las 20.30, y mañana, a las 18 y a las 20.30, seguirá el ciclo de grandes conciertos en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Además, a las 20 de mañana habrá otro concierto en Medicina, Paraguay 2155. Todo gratis.

Para el ministro de Seguridad de la provincia, no se trata de purgas en las filas de la Bonaerense. Ayer firmó nuevas designaciones en 11 jefaturas departamentales y de investigaciones. Sin embargo, algunos de los nuevos jefes arrastran sombras en su carrera.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero dispuso exoneraciones en masa, muchas por sumarios iniciados antes de su gestión. *"Es para bajar los índices del delito y mejorar el esclarecimiento de los hechos", sostuvo.*

El primer mes de la era Cafiero terminó con 319 policías echados

Por Horacio Cecchi

"Los de Asuntos Internos están a cuatro manos –describió en *off* a *Página/12* un comisario de la Bonaerense en actividad, que pidió reserva absoluta de su nombre–. En julio, dejaron afuera a más de 300." El comisario se refería a las 319 exoneraciones, cesantías o disponibilidades preventivas ordenadas durante el primer mes de gestión de Juan Pablo Cafiero al frente del Ministerio de Seguridad y Justicia provincial. Entre ellos, 8 casos de torturas y apremios ilegales, 7 de asociación ilícita, 4 homicidios, 5 por robo y uno por violación. Ayer, siguió el ruido: el propio ministro firmó nuevas designaciones en 11 jefaturas departamentales y de investigaciones. Al menos dos de esas designaciones arrastran sombras. Rodolfo Coronel, al frente de Quilmes, fue removido dos veces: por la muerte de Mariano Witis y por las denuncias de corrupción en el Comando Patrullas de Vicente López. Juan Reynoso en julio era jefe de Delitos Complejos de Lomas de Zamora, pero lo sacaron del medio por la reciente detención de ocho de sus hombres por secuestro y extorsión. Aterrizó en Zárate-Campana.

De los 319 casos, 250 fueron tratados en la Dirección de Sumario de la Bonaerense. "Es cierto que muchos eran sumarios iniciados antes de la asunción de Cafiero, pero es una cantidad muy alta comparada con los promedios habituales", señaló una alta fuente ministerial que ratificó los datos. En esos 250 expedientes tramitados en Sumario, 108 oficiales y policías fueron exonerados (faltas graves); 62 cesanteados (faltas menores) y 80 pasaron a disponibilidad preventiva, una figura utilizada con aquellos uniformados que son investigados, y que hasta tanto se determine si se les aplica una sanción son apartados de sus funciones, se les quita el arma reglamentaria y la placa, y cobran la mitad del sueldo. Lo que en la jerga llaman "la congeladora".

Cien de los 250 sumarios estaban pendientes y fueron ratificados durante el mes de julio. Los otros 150 tuvieron trámite rápido y resultaron en 40 exoneraciones, 30 cesantías y 80 disponibilidades preventivas. A los 250 se agregan 53 disponibilidades solicitadas por Asuntos Internos: derivadas de investigaciones por apremios ilegales (eufemismo de torturas), asociación ilícita, homicidios, robos, privaciones ilegítimas de la libertad, amenazas con arma reglamentaria y violación. Otras 16 disponibilidades mantuvieron ese estatus desde la administración anterior. Sólo 29 oficiales fueron sobreseídos.

Pero también se registraron movimientos en las alturas. Cafiero designó ayer a once jefes de departamentales y delegaciones de investigaciones. "No es una purga –aseguró el ministro–. Es para bajar los índices del delito y mejorar el esclarecimiento de los hechos."

Al frente de la Departamental de Dolores fue designado José Luis Castronuovo, anterior jefe de la DDI del mismo distrito, considerado "un buen técnico". Castronuovo reemplazó a Rodolfo Reinaldo Coronel, quien a su vez fue designado en la Departamental de Quilmes. El recorrido de Coronel es llamativo. Sindicado como del riñón del otrora poderoso Mario Naldi, através diferentes destinos en la Zona Norte y llegó a Quilmes donde se inició Naldi. Coronel fue removido en marzo del año pasado de la jefatura de San Isidro, tras las denuncias realizadas por policías sobre corrupción en el Comando Patrullas de Vicente López. Su destino anterior: el Comando de Patrullas de San Fernando. De ese cargo fue removido en octubre del 2000, luego de la muerte de Mariano Witis, tomado como rehén durante un asalto, y baleado por la policía que lo confundió con uno de los delincuentes.

Juan Ramón Reynoso pasó al frente de la DDI de Zárate-Campana. Su caso también es particular. El mes pasado fue removido de la jefatura de Delitos Complejos en Lomas de Zamora: cinco de sus hombres fueron detenidos por extorsionar al supermercado La Esquina, de Monte Chingolo, y otros dos (un tercero está prófugo) por un secuestro extorsivo. En las DDI de La Plata, Mercedes, Lomas de Zamora y La Matanza, fueron designados Julio Ravenna, Andrés Onorato, Horacio Módola, Fernando Benavídez y Guido Pesce. Las departamentales de La Matanza, Azul, y Morón, quedarán a cargo de José María Cabada, Luis Rubini y Héctor Espinoza, respectivamente.

LA POLICIA REC

Dos m

Por Mariana Carbajal

A pesar del tiempo transcurrido desde su secuestro, los investigadores trabajan con la hipótesis de que el joven Diego Peralta podría estar vivo. En un gigantesco operativo, casi dos mil efectivos de la Bonaerense allanaron más de un millar de viviendas de un complejo habitacional de la localidad bonaerense de Claypole en busca del chico, desaparecido hace 35 días. Según pudo saber *Página/12*, el juez federal Carlos Ferreiro Pella ordenó el inusual procedimiento al coincidir tres grupos de distintas fuerzas que investigan el caso que el adolescente de 17 años habría sido visto con vida en ese barrio, conocido como "el Fuerte Apache de la zona sur", y ubicado en las cercanías del lugar donde se pagó el rescate.

El operativo fue supervisado personalmente por el magistrado de Lomas de Zamora. Los policías exhibieron fotos de Diego a los vecinos en busca de algún dato que permita dar con su paradero. Apenas se enteró del procedimiento, Luis Peralta, padre del adolescente, se acercó hasta el lugar y siguió de cerca los allanamientos. "Tanto mi señora como yo estamos esperanzados de encontrarlo con vida. La esperanza siempre la tengo y la voy a mantener mientras Dios me lo per-

Fuentes: ***El juez Ferreiro Pella ordenó el procedimiento después de recibir el informe de tres grupos de distintas fuerzas de seguridad que investigan el caso.***

mita", dijo Peralta en diálogo con los periodistas. Sin embargo, horas después, volvió a su casa sin buenas noticias.

La búsqueda comenzó a primera hora de la mañana y se extendió hasta las 14. Casi dos mil agentes de la Policía Bonaerense revisaron una por una, cerca de 1200 viviendas de más de 20 edificios del barrio Don Orione, en Claypole, partido de Almirante Brown. La pesquisa se concentró en dos de las manzanas: la 32 y la 34, consideradas las "más den-

ROBARON 400.000 PESOS DESTINADOS A S

Grupo comando en An

La noticia trajo el recuerdo de otro trágico robo a la misma empresa, en 1996, que dejó un saldo de nueve muertos. Pero esta vez los ladrones huyeron de la sede de Andreani sin disparar una bala y con un botín de 400.000 pesos. Eran entre seis y ocho hombres, según los testigos muy profesionales, que conocían perfectamente los movimientos del lugar y tenían el dato preciso: en ese momento se ensobraba el dinero para el pago de salarios.

El asalto se produjo en momentos en que alrededor de medio centenar de empleados se encontraba trabajando en los distintos galpones distribuyendo la correspondencia, aunque muchos de ellos ni se enteraron de lo que ocurrió.

Según la policía, el golpe estuvo perfectamente organizado y tiene que haber contado con un entregador. Comenzó pasadas las 8.30, cuando entre seis y ocho ladrones llegaron a la sede central de la empresa ubicada en Santo Domingo 3220, de Barracas. El grupo comando traía tres vehículos, un Volkswagen Polo verde, una camioneta marca Mitsubishi y un Alfa Romeo.

Los delincuentes no utilizaron el ingreso del personal, sino que eligieron la entrada administrativa, donde se encontraban dos vigiladores privados, a quienes amenazaron y les sacaron las armas.

Para el ministro de Seguridad de la provincia, no se trata de purgas en las filas de la Bonaerense. Ayer firmó nuevas designaciones en 11 jefaturas departamentales y de investigaciones. Sin embargo, algunos de los nuevos jefes arrastran sombras en su carrera.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero dispuso exoneraciones en masa, muchas por sumarios iniciados antes de su gestión.
"Es para bajar los índices del delito y mejorar el esclarecimiento de los hechos", sostuvo.

El primer mes de la era Cafiero terminó con 319 policías echados

Por Horacio Cecchi

"Los de Asuntos Internos están a cuatro manos –describió en *off* a *Página/12* un comisario de la Bonaerense en actividad, que pidió reserva absoluta de su nombre–. En julio, dejaron afuera a más de 300." El comisario se refería a las 319 exoneraciones, cesantías o disponibilidades preventivas ordenadas durante el primer mes de gestión de Juan Pablo Cafiero al frente del Ministerio de Seguridad y Justicia provincial. Entre ellos, 8 casos de torturas y apremios ilegales, 7 de asociación ilícita, 4 homicidios, 5 por robo y uno por violación. Ayer, siguió el ruido: el propio ministro firmó nuevas designaciones en 11 jefaturas departamentales y de investigaciones. Al menos dos de esas designaciones arrastran sombras. Rodolfo Coronel, al frente de Quilmes, fue removido dos veces: por la muerte de Mariano Witis y por las denuncias de corrupción en el Comando Patrullas de Vicente López. Juan Reynoso en julio era jefe de Delitos Complejos de Lomas de Zamora, pero lo sacaron del medio por la reciente detención de ocho de sus hombres por secuestro y extorsión. Aterrizó en Zárate-Campana.

De los 319 casos, 250 fueron tratados en la Dirección de Sumario de la Bonaerense. "Es cierto que muchos eran sumarios iniciados antes de la asunción de Cafiero, pero es una cantidad muy alta comparada con los promedios habituales", señaló una alta fuente ministerial que ratificó los datos. En esos 250 expedientes tramitados en Sumario, 108 oficiales y policías fueron exonerados (faltas graves); 62 cesanteados (faltas menores) y 80 pasaron a disponibilidad preventiva, una figura utilizada con aquellos uniformados que son investigados, y que hasta tanto se determine si se les aplica una sanción son apartados de sus funciones, se les quita el arma reglamentaria y la placa, y cobran la mitad del sueldo. Lo que en la jerga llaman "la congeladora".

Cien de los 250 sumarios estaban pendientes y fueron ratificados durante el mes de julio. Los otros 150 tuvieron trámite rápido y resultaron en 40 exoneraciones, 30 cesantías y 80 disponibilidades preventivas. A los 250 se agregan 53 disponibilidades solicitadas por Asuntos Internos: derivadas de investigaciones por apremios ilegales (eufemismo de torturas), asociación ilícita, homicidios, robos, privaciones ilegítimas de la libertad, amenazas con arma reglamentaria y violación. Otras 16 disponibilidades mantuvieron ese estatus desde la administración anterior. Sólo 29 oficiales fueron sobreseídos.

Pero también se registraron movimientos en las alturas. Cafiero designó ayer a once jefes de departamentales y delegaciones de investigaciones. "No es una purga –aseguró el ministro–. Es para bajar los índices del delito y mejorar el esclarecimiento de los hechos."

Al frente de la Departamental de Dolores fue designado José Luis Castronuovo, anterior jefe de la DDI del mismo distrito, considerado "un buen técnico". Castronuovo reemplazó a Rodolfo Reinaldo Coronel, quien a su vez fue designado en la Departamental de Quilmes. El recorrido de Coronel es llamativo. Sindicado como del riñón del otrora poderoso Mario Naldi, atravesó diferentes destinos en la Zona Norte y llegó a Quilmes donde se inició Naldi. Coronel fue removido en marzo del año pasado de la jefatura de San Isidro, tras las denuncias realizadas por policías sobre corrupción en el Comando Patrullas de Vicente López. Su destino anterior: el Comando de Patrullas de San Fernando. De ese cargo fue removido en octubre del 2000, luego de la muerte de Mariano Witis, tomado como rehén durante un asalto, y baleado por la policía que lo confundió con uno de los delincuentes.

Juan Ramón Reynoso pasó al frente de la DDI de Zárate-Campana. Su caso también es particular. El mes pasado fue removido de la jefatura de Delitos Complejos en Lomas de Zamora: cinco de sus hombres fueron detenidos por extorsionar al supermercado La Esquina, de Monte Chingolo, y otros dos (un tercero está prófugo) por un secuestro extorsivo. En las DDI de La Plata, Mercedes, Lomas de Zamora y La Matanza, fueron designados Julio Ravenna, Andrés Onorato, Horacio Módola, Fernando Benavídez y Guido Pesce. Las departamentales de La Matanza, Azul, y Morón, quedarán a cargo de José María Cabada, Luis Rubini y Héctor Espinoza, respectivamente.

LA POLICIA RECIBIO DATOS DE QUE PERALTA ESTARIA VIVO, PERO NO LO HALLARON

Dos mil hombres en busca de Diego

Por Mariana Carbajal

Los investigadores contaban con información de tres orígenes diferentes, según la cual se habría visto a Diego Peralta, vivo, en un complejo habitacional de Claypole. Un gigantesco operativo rastreó el lugar y allanó más de mil casas, sin resultado.

A pesar del tiempo transcurrido desde su secuestro, los investigadores trabajan con la hipótesis de que el joven Diego Peralta podría estar vivo. En un gigantesco operativo, casi dos mil efectivos de la Bonaerense allanaron más de un millar de viviendas de un complejo habitacional de la localidad bonaerense de Claypole en busca del chico, desaparecido hace 35 días. Según pudo saber *Página/12*, el juez federal Carlos Ferreiro Pella ordenó el inusual procedimiento al coincidir tres grupos de distintas fuerzas que investigan el caso que el adolescente de 17 años habría sido visto con vida en ese barrio, conocido como "el Fuerte Apache de la zona sur", y ubicado en las cercanías del lugar donde se pagó el rescate.

El operativo fue supervisado personalmente por el magistrado de Lomas de Zamora. Los policías exhibieron fotos de Diego a los vecinos en busca de algún dato que permita dar con su paradero. Apenas se enteró del procedimiento, Luis Peralta, padre del adolescente, se acercó hasta el lugar y siguió de cerca los allanamientos. "Tanto mi señora como yo estamos esperanzados de encontrarlo con vida. La esperanza siempre la tengo y la voy a mantener mientras Dios me lo permita", dijo Peralta en diálogo con los periodistas. Sin embargo, horas después, volvió a su casa sin buenas noticias.

> **Fuentes:** ***El juez Ferreiro Pella ordenó el procedimiento después de recibir el informe de tres grupos de distintas fuerzas de seguridad que investigan el caso.***

La búsqueda comenzó a primera hora de la mañana y se extendió hasta las 14. Casi dos mil agentes de la Policía Bonaerense revisaron una por una, cerca de 1200 viviendas de más de 20 edificios del barrio Don Orione, en Claypole, partido de Almirante Brown. La pesquisa se concentró en dos de las manzanas: la 32 y la 34, consideradas las "más densas", porque "se conoce que allí viven chorros pesados, profesionales", según indicó una fuente judicial. Con más de cincuenta manzanas, Don Orione es el complejo habitacional más grande del conurbano.

Según confirmó a este diario una fuente cercana a la investigación, el juez Ferreiro Pella ordenó el procedimiento después de recibir el informe de tres grupos de distintas fuerzas de seguridad que investigan el caso que, con algunas variantes, coincidían en un punto: Diego Peralta habría sido visto con vida en Don Orione. Uno de los informes indicaba que el chico habría sido visto en el barrio "deambulando, como drogado"; los otros dos, que estaría allí "contra su voluntad", se limitó a informar la fuente. A esta última conclusión llegó la pesquisa del Grupo Especial Antisecuestros que encabeza el comisario mayor Angel Casafús, quien ayer también tomó parte en el gigantesco operativo. Otro de los informes pertenecería a la Policía Federal.

Después de rastrillar cada uno de los domicilios de ambas manzanas, durante más seis horas, los uniformados no encontraron ni rastros del adolescente, secuestrado el 5 de junio a pocas cuadras de su casa, en El Jagüel, partido de Esteban Echeverría, cuando se dirigía al colegio en un remís y fue interceptado por tres hombres que se movilizaban en un Senda de color rojo y que dijeron ser policías. "Hay muchas líneas, vamos a seguir", dijo escuetamente el juez al término del operativo.

Del procedimiento participaron efectivos de la Delegación de Investigaciones Complejas de Lomas de Zamora, junto a integrantes de la Dirección General de Investigaciones Complejas, Caballería, Infantería, Bomberos, Brigada Antisecuestro y Aérea de la Bonaerense, con la colaboración de algunos efectivos de la Federal. Según destacaron los propios uniformados, los habitantes del complejo colaboraron con el rastrillaje. "Estamos de acuerdo porque somos padres de hijos adolescentes y tenemos miedo de que les pase lo mismo", dijo una mujer mientras le revisaban la casa.

Cerca del barrio Don Orione, en la localidad de Claypole, fue donde se pagó el rescate 19 días después de que el adolescente fuera secuestrado. En total, se entregaron 9 mil pesos más 2 mil dólares. Originalmente, los secuestradores habían exigido 200 mil dólares. El acuerdo era que Diego sería liberado cerca del penal de mujeres de La Plata, en la localidad de Los Hornos, pero nunca apareció y tampoco la familia volvió a tener noticias de los delincuentes.

El único detenido en la causa, Juan Pablo Gracía, de 22 años, sigue a disposición del juez Ferreiro Pella. "Se comprobó que había hecho llamados a la familia pidiendo dinero, pero todavía no se pudo determinar si realmente estuvo vinculado al secuestro o vio la oportunidad de obtener dinero aprovechando la situación", señaló una fuente judicial.

Desde el martes está vigente un ofrecimiento del gobierno bonaerense de una recompensa de 50 mil pesos para quien brinde información certera que permita ubicar al chico. Desde ese día, en el juzgado se recibieron decenas de llamados, pero ninguno aportó pistas concretas para hallarlo. "Confiamos en lo que hace la policía y vamos tras de ella", declaró el padre de Diego al finalizar el fallido procedimiento. Desconcertado, el hombre insistió en que no tiene "explicación" para entender por qué se llevaron a su hijo, si –dijo– "somos gente de trabajo".

DyN



Bien pertrechados, los hombres de la Bonaerense allanaron más de mil casas del complejo.
Les mostraban a los vecinos fotos de Diego Peralta, en busca de un reconocimiento.

ROBARON 400.000 PESOS DESTINADOS A SUELDOS

Grupo comando en Andreani

La noticia trajo el recuerdo de otro trágico robo a la misma empresa, en 1996, que dejó un saldo de nueve muertos. Pero esta vez los ladrones huyeron de la sede de Andreani sin disparar una bala y con un botín de 400.000 pesos. Eran entre seis y ocho hombres, según los testigos muy profesionales, que conocían perfectamente los movimientos del lugar y tenían el dato preciso: en ese momento se ensobraba el dinero para el pago de salarios.

El asalto se produjo en momentos en que alrededor de medio centenar de empleados se encontraba trabajando en los distintos galpones distribuyendo la correspondencia, aunque muchos de ellos ni se enteraron de lo que ocurrió.

Según la policía, el golpe estuvo perfectamente organizado y tiene que haber contado con un entregador. Comenzó pasadas las 8.30, cuando entre seis y ocho ladrones llegaron a la sede central de la empresa ubicada en Santo Domingo 3220, de Barracas. El grupo comando traía tres vehículos, un Volkswagen Polo verde, una camioneta marca Mitsubishi y un Alfa Romeo.

Los delincuentes no utilizaron el ingreso del personal, sino que eligieron la entrada administrativa, donde se encontraban dos vigiladores privados, a quienes amenazaron y les sacaron las armas. Después los custodios fueron introducidos dentro de un baño y uno de ellos fue golpeado en el mentón.

De inmediato, se dirigieron hacia la zona de gerencia, donde se encontraba el titular del área con unos 400.000 pesos en una mesa, ya que estaba preparando los sobres para el pago de sueldos del personal. Sin ningún tipo de violencia, la banda amenazó al gerente y le sacaron todo el dinero que tenía en la oficina. Luego, abordaron el Polo y huyeron escoltados por los otros dos vehículos. El Polo fue hallado momentos después en la calle Río Cuarto al 2800, frente al parque Fray Luis Beltrán, a cinco cuadras del lugar del robo.

LO MATARON EN SU AUTO. LUEGO BALEARON AL POLICIA QUE INVESTIGABA

Misterioso asesinato de un comisario

En un hecho cuyas causas parecen orientarse más hacia motivos oscuros que a un nuevo caso de secuestro express devenido en homicidio, fue asesinado ayer un comisario de la Policía Bonaerense identificado como Jorge Abel Etcheverry, titular de la Seccional 8ª de Lanús. La víctima, que tuvo el triste honor de convertirse en el trigésimo miembro de la Bonaerense muerto en lo que va del año, había sido sorprendida de civil por cinco delincuentes armados cuando manejaba su auto en la localidad de Villa Barceló, también en Lanús. Luego de unos minutos en compañía de sus captores, Etcheverry decidió arrojarse del auto en movimiento, tras lo cual habría recibido más de diez disparos. El último, un balazo de remate en la cabeza. Tanto el coche del comisario como el de los delincuentes fueron hallados incendiados momentos después en la zona. Además, a última hora de ayer se conoció que en otro presunto asalto fallido, un efectivo que investigaba el caso fue herido gravemente por la espalda.

Las características del caso se presentan por demás extrañas. A diferencia del silencio judicial, fuentes policiales admitieron la posibilidad de un homicidio premeditado, al que guiarían la actuación de los asaltantes a la hora de ejecutar con saña al comisario y luego quemar el auto robado y el coche utilizado para el atraco, con la aparente intención de no dejar huellas. "Por ahora no se descarta ninguna hipótesis. Aunque por lo que se sabe Etcheverry no estaría metido en ninguna investigación pesada", confió a **Página/12** una fuente de la policía. En disidencia, otro vocero sostuvo en cambio que la investigación se volcaba más hacia la idea de un intento de robo frustrado: "Quisieron robarle sin saber que era policía y cuando intentó escapar lo mataron", opinó.

En concreto, el episodio tuvo lugar poco antes de las 9.30 de la mañana cuando Etcheverry, de 44 años, se dirigía a bordo de su Volkswagen Golf hacia la comisaría a su cargo, luego de hacer compras en una librería de Banfield. En un lugar no determinado del trayecto, el oficial fue interceptado por los delincuentes, quienes le cruzaron un Ford Escort azul y lo abordaron, obligándolo a sentarse del lado del acompañante. Al llegar a la esquina de Oyuelas y Acevedo, con el Escort siguiendo de cerca al Golf, Etcheverry sorprendió a los asaltantes y se arrojó al asfalto, desde donde habría recibido por lo menos 10 disparos. Como consecuencia de la intensa balacera varios vehículos que se encontraban estacionados en el lugar resultaron dañados, al igual que algunas viviendas.

"Creemos que intentó escaparse luego de que los delincuentes lo identificaran como policía", sostuvieron las fuentes, quienes detallaron que los peritos hallaron cerca de 30 vainas servidas calibre 9 milímetros. "Todos los disparos se realizaron con el mismo calibre de arma, por lo que se presume que Etcheverry no llegó a disparar y que su revólver fue robado por los delincuentes", agregaron. Antes de fugar, uno de los hombres se acercó al comisario y lo remató con un tiro en la cabeza.

El coche de Etcheverry fue encontrado poco después abandonado, con su interior incendiado y el baúl abierto, en la intersección de las calles 896 y 894 del barrio La Cañada, en Quilmes. Cerca de allí, en 191 entre Montevideo y Comandante Franco, en Monte Chingolo, fue hallado el Escort, también incendiado. Este vehículo había sido robado horas antes en Lanús.

Con el asesinato del oficial, la cifra de efectivos bonaerenses muertos en enfrentamientos o víctimas de hechos delictivos asciende a 30 en lo que va del año. "Estoy muy preocupado por la cuestión de la inseguridad, más cuando hoy –por ayer– se asesinó a un comisario en Lanús", sostuvo al respecto Solá, desde La Plata. La causa, caratulada como "robo calificado y homicidio", quedó a cargo del fiscal Juan José González, de la Unidad Funcional de Instrucción 11 de Lomas de Zamora.

Respecto del agente herido por la espalda, miembros de la fuerza informaron que se trata del oficial subinspector Sandro Senia, de la comisaría de Villa Diamante, en Lanús, quien fue trasladado al hospital Churruca, donde permanecía internado de gravedad.

BIO DATOS DE QUE PERALTA ESTARIA VIVO, PERO NO LO HALLARON

il hombres en busca de Diego

Los investigadores contaban con información de tres orígenes diferentes, según la cual se habría visto a Diego Peralta, vivo, en un complejo habitacional de Claypole. Un gigantesco operativo rastreó el lugar y allanó más de mil casas, sin resultado.

as", porque "se conoce que allí viven chorros pesados, profesionales", según indicó una fuente judicial. Con más de cincuenta manzanas, Don Orione es el complejo habitacional más grande del conurbano.

Según confirmó a este diario una fuente cercana a la investigación, el juez Ferreiro Pella ordenó el procedimiento después de recibir el informe de tres grupos de distintas fuerzas de seguridad que investigan el caso que, con algunas variantes, coincidían en un punto: Diego Peralta habría sido visto con vida en Don Orione. Uno de los informes indicaba que el chico habría sido visto en el barrio "deambulando, como drogado"; los otros dos, que estaría allí "contra su voluntad", se limitó a informar la fuente. A esta última conclusión llegó la pesquisa del Grupo Especial Antisecuestros que encabeza el comisario mayor Angel Casafús, quien ayer también tomó parte en el gigantesco operativo. Otro de los informes pertenecería a la Policía Federal.

Después de rastrillar cada uno de los domicilios de ambas manzanas, durante más seis horas, los uniformados no encontraron ni rastros del adolescente, secuestrado el 5 de julio a pocas cuadras de su casa, en El Jagüel, partido de Esteban Echeverría, cuando se dirigía al colegio en un remís y fue interceptado por tres hombres que se movilizaban en un Senda de color rojo y que dijeron ser policías. "Hay muchas líneas, vamos a seguir", dijo escuetamente el juez al término del operativo.

Del procedimiento participaron efectivos de la Delegación de Investigaciones Complejas de Lomas de Zamora, junto a integrantes de la Dirección General de Investigaciones Complejas, Caballería, Infantería, Bomberos, Brigada Antisecuestro y Aérea de la Bonaerense, con la colaboración de algunos efectivos de la Federal. Según destacaron los propios uniformados, los habitantes del complejo colaboraron con el rastrillaje. "Estamos de acuerdo porque somos padres de hijos adolescentes y tenemos miedo de que les pase lo mismo", dijo una mujer mientras le revisaban la casa.

Cerca del barrio Don Orione, en la localidad de Claypole, fue donde se pagó el rescate 19 días después de que el adolescente fuera secuestrado. En total, se entregaron 9 mil pesos más 2 mil dólares. Originalmente, los secuestradores habían exigido 200 mil dólares. El acuerdo era que Diego sería liberado cerca del penal de mujeres de La Plata, en la localidad de Los Hornos, pero nunca apareció y tampoco la familia volvió a tener noticias de los delincuentes.



Bien pertrechados, los hombres de la Bonaerense allanaron más de mil casas del complejo.
Les mostraban a los vecinos fotos de Diego Peralta, en busca de un reconocimiento.

El único detenido en la causa, Juan Pablo Gracía, de 22 años, sigue a disposición del juez Ferreiro Pella. "Se comprobó que había hecho llamados a la familia pidiendo dinero, pero todavía no se pudo determinar si realmente estuvo vinculado al secuestro o vio la oportunidad de obtener dinero aprovechando la situación", señaló una fuente judicial.

Desde el martes está vigente un ofrecimiento del gobierno bonaerense de una recompensa de 50 mil pesos para quien brinde información certera que permita ubicar al chico. Desde ese día, en el juzgado se recibieron decenas de llamados, pero ninguno aportó pistas concretas para hallarlo. "Confiamos en lo que hace la policía y vamos tras de ella", declaró el padre de Diego al finalizar el fallido procedimiento. Desconcertado, el hombre insistió en que no tiene "explicación" para entender por qué se llevaron a su hijo, si –dijo– "somos gente de trabajo".

LO MATARON EN SU AUTO. LUEGO BALEARON AL POLICIA QUE INVESTIGABA

Misterioso asesinato de un comisario

En un hecho cuyas causas parecen orientarse más hacia motivos oscuros que a un nuevo caso de secuestro express devenido en homicidio, fue asesinado ayer un comisario de la Policía Bonaerense identificado como Jorge Abel Etcheverry, titular de la Seccional 8ª de Lanús. La víctima, que tuvo el triste honor de convertirse en el trigésimo miembro de la Bonaerense muerto en lo que va del año, había sido sorprendida de civil por cinco delincuentes armados cuando manejaba su auto en la localidad de Villa Barceló, también en Lanús. Luego de unos minutos en compañía de sus captores, Etcheverry decidió arrojarse del auto en movimiento, tras lo cual habría recibido más de diez disparos. El último, un balazo de remate en la cabeza. Tanto el coche del comisario como el de los delincuentes fueron hallados incendiados momentos después en la zona. Además, a última hora de ayer se conoció que en otro presunto asalto fallido, un efectivo que investigaba el caso fue herido gravemente por la espalda.

Las características del caso se presentan por demás extrañas. A diferencia del silencio judicial, fuentes policiales admitieron la posibilidad de un homicidio premeditado, al que guiarían la actuación de los asaltantes a la hora de ejecutar con saña al comisario y luego quemar el auto robado y el coche utilizado para el atraco, con la aparente intención de no dejar huellas. "Por ahora no se descarta ninguna hipótesis. Aunque por lo que se sabe Etcheverry no estaría metido en ninguna investigación pesada", confió a **Página/12** una fuente de la policía. En disidencia, otro vocero sostuvo en cambio que la investigación se volcaba más hacia la idea de un intento de robo frustrado: "Quisieron robarle sin saber que era policía y cuando intentó escapar lo mataron", opinó.

En concreto, el episodio tuvo lugar poco antes de las 9.30 de la mañana cuando Etcheverry, de 44 años, se dirigía a bordo de su Volkswagen Golf hacia la comisaría a su cargo, luego de hacer compras en una librería de Banfield. En un lugar no determinado del trayecto, el oficial fue interceptado por los delincuentes, quienes le cruzaron un Ford Escort azul y lo abordaron, obligándolo a sentarse del lado del acompañante. Al llegar a la esquina de Oyuelas y Acevedo, con el Escort siguiendo de cerca al Golf, Etcheverry sorprendió a los asaltantes y se arrojó al asfalto, desde donde habría recibido por lo menos 10 disparos. Como consecuencia de la intensa balacera varios vehículos que se encontraban estacionados en el lugar resultaron dañados, al igual que algunas viviendas.

"Creemos que intentó escaparse luego de que los delincuentes lo identificaran como policía", sostuvieron las fuentes, quienes detallaron que los peritos hallaron cerca de 30 vainas servidas calibre 9 milímetros. "Todos los disparos se realizaron con el mismo calibre de arma, por lo que se presume que Etcheverry no llegó a disparar y que su revólver fue robado por los delincuentes", agregaron. Antes de fugar, uno de los hombres se acercó al comisario y lo remató con un tiro en la cabeza.

El coche de Etcheverry fue encontrado poco después abandonado, con su interior incendiado y el baúl abierto, en la intersección de las calles 896 y 894 del barrio La Cañada, en Quilmes. Cerca de allí, en 191 entre Montevideo y Comandante Franco, en Monte Chingolo, fue hallado el Escort, también incendiado. Este vehículo había sido robado horas antes en Lanús.

Con el asesinato del oficial, la cifra de efectivos bonaerenses muertos en enfrentamientos o víctimas de hechos delictivos asciende a 30 en lo que va del año. "Estoy muy preocupado por la cuestión de la inseguridad, más cuando hoy –por ayer– se asesinó a un comisario en Lanús", sostuvo al respecto Solá, desde La Plata. La causa, caratulada como "robo calificado y homicidio", quedó a cargo del fiscal Juan José González, de la Unidad Funcional de Instrucción 11 de Lomas de Zamora.

Respecto del agente herido por la espalda, miembros de la fuerza informaron que se trata del oficial subinspector Sandro Senia, de la comisaría de Villa Diamante, en Lanús, quien fue trasladado al hospital Churruca, donde permanecía internado de gravedad.

UELDOS

dreani

Después los custodios fueron introducidos dentro de un baño y uno de ellos fue golpeado en el mentón.

De inmediato, se dirigieron hacia la zona de gerencia, donde se encontraba el titular del área con unos 400.000 pesos en una mesa, la que estaba preparando los sobres para el pago de sueldos del personal. Sin ningún tipo de violencia, la banda amenazó al gerente y le sacaron todo el dinero que tenía en la oficina. Luego, abordaron el Polo y huyeron escoltados por los otros dos vehículos. El Polo fue hallado momentos después en la calle Río Cuarto al 2800, frente al parque Fray Luis Beltrán, a cinco cuadras del lugar del robo.

RAMALLO

"Jefe, jefe: es una cagada hablar así." El comentario es una parte del rompecabezas ocurrido en el '99 durante la masacre de Villa Ramallo. Ayer terminó la tercera jornada del juicio oral en Rosario, y aquella frase de uno de los ladrones a un supuesto jefe en el exterior fue recordada frente al tribunal por Fernando Vílchez, uno de los testigos centrales de la toma de rehenes del Banco Nación de San Nicolás. Vílchez estaba dentro del banco cuando comenzó la toma y aunque fue uno de los liberados, pudo ver –recordó– que los tres ladrones tenían equipos de handy similares a los que usa la policía. El dato fue confirmado por el segundo testigo del día: Ricardo Pasquali, jefe de cuentas de la sucursal del banco. Para la Justicia, los handies refuerzan la hipótesis de que la banda actuaba en connivencia con una banda de policías locales y que alguien los habría engañado para asesinarlos. Los handies les habrían permitido establecer una segunda vía de negociación. Por un lado, y oficialmente, tenían una vía abierta con el juez Ricardo Villafuerte Ruzo. Por otro, alguien a través de los aparatos de radio intentaba engañarlos para sacarlos del lugar, y después matarlos. El 17 de setiembre de 1999 los tres delincuentes salieron del banco en un auto y fueron sorprendidos por centenares de balas policiales.

Las jugueterías siguen esperando, pero la avalancha aún no aparece

Las ventas para el Día del Niño cayeron, según la Cámara del Juguete, entre el 20 y el 30 por ciento, aunque en algunos barrios dicen que es superior. La gente mira, pero compra poco.

La mujer ve en un enorme cartel el precio de los cochecitos para muñecas. "Ah, no –le dice a una amiga que la acompaña–. Están muy caros, ¡25 pesos!, Hilda dijo que los conseguía a 10." Y se da media vuelta para salir de la juguetería. Como ella, muchos padres, tíos, abuelos, padrinos y demás personas que se enfrentan al ineludible regalo del Día del Niño, están midiendo cada peso. Según calcula la Cámara Argentina de la Industria del Juguete, las ventas cayeron entre un 20 y un 30 por ciento con respecto al año pasado, aunque –según los barrios– algunos comercios hablan de hasta un 60 por ciento de reducción. Si bien todavía no hay una estimación oficial sobre el promedio que gasta cada consumidor, se cree que rondaría los 20 pesos. Los jugueteros tienen la esperanza de que una avalancha de compradores invada los locales durante hoy y mañana para cambiar el panorama. Casi como si creyeran en los Reyes Magos.

Bernardino Avila



A la espera: en las jugueterías sueñan con que entre hoy y mañana lleguen los clientes.
En algunos comercios, dicen que la baja en relación con el año pasado llega al 60 por ciento.

"Si tuviera plata, les llevaría un microscopio pero uno bueno sale más de 100 pesos", explica Patricia, que recorre el supermercado de juguetes con sus hijas de ocho y diez años. Lleva en la mano un juego de mesa que le salió 23 pesos para la mayor, mientras que la otra sigue empecinada en un rompecabezas que no consiguen. "Está en 15 pesos y el año pasado valía 7 –agrega–. Pero me parece importante regalar este tipo de juguetes porque los estimulan a pensar e imaginar." Daniel, encargado de la sucursal Congreso de la cadena Cebra, destaca que la empresa organizó una promoción de entre 50 y 60 artículos "con rebajas de entre 10 y 50 por ciento, por eso estamos teniendo una venta positiva a pesar de los incrementos de precios que oscilan entre un 20 a 30 por ciento". El stock acumulado les permite también tener algunos productos a valores de 2001.

Distinta es la situación en el negocio de Corrientes al 2000. Uno de sus dueños asegura que en su local la venta cayó "en un 60 por ciento porque la gente quiere comprar pero no tiene plata, por lo que elige en general productos de entre cinco y diez pesos". Néstor, dueño de una juguetería de Barracas, coincide con el diagnóstico y agrega que "encima se cortó la financiación con las tarjetas de crédito". "A esta altura del año pasado ya teníamos vendida más cantidad de productos y además de mayor costo", sostiene.

Barato: ***"La gente quiere comprar pero no tiene plata, por lo que elige, en general, productos de entre cinco y diez pesos", dicen en una juguetería del centro.***

De acuerdo con los datos de la Cámara Argentina de Industria del Juguete –que reúne a los fabricantes nacionales– la importación descendió un 73 por ciento en el primer trimestre de 2002. El presidente de la entidad, Miguel Faraoni, recalca el lado positivo: "Si bien todavía hay muchos productos importados en stock, porque la gente en diciembre no se llevó tantos, la producción nacional subió en un 15 por ciento". Y estima en un 20 o 30 por ciento por debajo de los indicadores del Día del Niño anterior las ventas para esta celebración. "Esperamos que los comerciantes obtengan resultados favorables, porque esto es una cadena y si les va bien nos compran a nosotros y así podemos generar más fuentes de trabajo", deseó.

En la provincia de Buenos Aires, el Ministerio de Producción habla de un 45 por ciento de caída en las ventas en comercios de La Plata y el sur del conurbano. Los datos fueron obtenidos de una encuesta realizada en 35 negocios de la zona, donde también se comprobó que los precios subieron un 200 por ciento en relación al año pasado. Además, se presume que habrá un consumo promedio de 20 pesos.

Adrián Marabi es uno de los socios de la cadena Apio Verde que tiene cinco sucursales en Recoleta y Belgrano. "Viene muy lento pero posiblemente la gente venga a último momento", dice. Y añade que es habitual que los interesados "se acerquen un día para consultar y sondear los precios, y luego vuelvan para adquirir el juguete". Sus locales ofrecen productos de entre 5 y 600 pesos, por lo que "es muy difícil encontrar el patrón de artículo más pedido, se vende de todo un poco".

En un local del centro, Marta empuja un carrito lleno de juguetes. "La verdad es que están caros pero, bueno, a los nietos hay que llevarles –justifica–. Estoy sacando la cuenta de cuánto dinero voy gastando y trato de buscar productos de entre 30 y 40 pesos, pero es para compartir entredos". En otra de Mataderos, Viviana acaba de calcular el promedio del día. "Es de 30 pesos contra el mejor de 57 pesos, que fue en 1993", recuerda. Y añade que sus clientes siempre fueron "bastante marqueros, les gustaba darles a los chicos lo que se publicita en los canales de cable infantiles pero, como todo, esto también fue decayendo".

Algunos viejos dueños de comercios rememoran la época en que los juguetes se reservaban para asegurarlos antes de la fecha clave. Sin embargo, todavía hay locales que tienen en plena calle una mesa especial para envolver la esperada sorpresa dominical. "Todavía no hay mucho movimiento pero ojalá que repunte durante el fin de semana, lo que pasa es que hay muchos que piden productos difundidos por la tele y jugueterías chicas como la nuestra no los tienen porque son inaccesibles", dice Rosa, empleada en un local de Villa del Parque.

Producción: Romina Ruffato.

YA HAY CINCO MUERTOS EN EE.UU. POR EL VIRUS DEL NILO

La maldición de los faraones

El mal llegó a EE.UU. desde Medio Oriente en las aves. Y se transmite por un mosquito. Creen que en Argentina también hay casos.

Por Pedro Lipcovich

Llegan a 113 los casos comprobados de fiebre del Nilo en Estados Unidos, con cinco muertos en lo que va del año. Es el mayor brote epidémico en ese país. La enfermedad, originaria de Medio Oriente, llegó a Norteamérica en 1999, cuando causó siete muertos en Nueva York. El virus que la causa se aloja en distintas especies de pájaros y se transmite por picadura de mosquitos. En la Argentina, "es muy probable que haya casos de fiebre del Nilo, porque muchas especies de aves migran desde Norteamérica y porque el mosquito que la transmite es el más habitual en nuestras ciudades. Si no se detectó la enfermedad es por falta de un sistema de vigilancia", afirman especialistas. En la mayoría de los casos, la enfermedad sólo produce síntomas parecidos a los de una gripe pero algunas veces, especialmente en personas de edad, causa encefalitis, que requiere internación y puede llevar a la muerte.

El afectado número 113 es un hombre de 55 años que vive en Washington. Se lo considera en una categoría "de alto riesgo" porque está siendo tratado por leucemia, o sea que su sistema inmunológico ya venía debilitado cuando tuvo la mala suerte de que lo picara un mosquito con el virus del Nilo. Las cinco víctimas fatales de este año se produjeron en el estado de Lousiana, donde se registraron hasta ahora 71 casos; se anotan también 22 en Mississippi, 10 en Texas y el resto distribuido en otros estados. La enfermedad va avanzando desde el este hacia el oeste y el sur de Estados Unidos.

Las autoridades emprendieron tareas de fumigación para reducir la cantidad de mosquitos en las regiones afectadas, y recomendaron a la población, para evitar picaduras, no salir al aire libre en el atardecer y primeras horas de la noche, usar mangas largas y repelentes de insectos.

Alerta: *"Es muy posible que el virus ya haya llegado: hay aves que migran de EE.UU. hasta aquí, y el mosquito transmisor es el que hay en nuestras casas".*

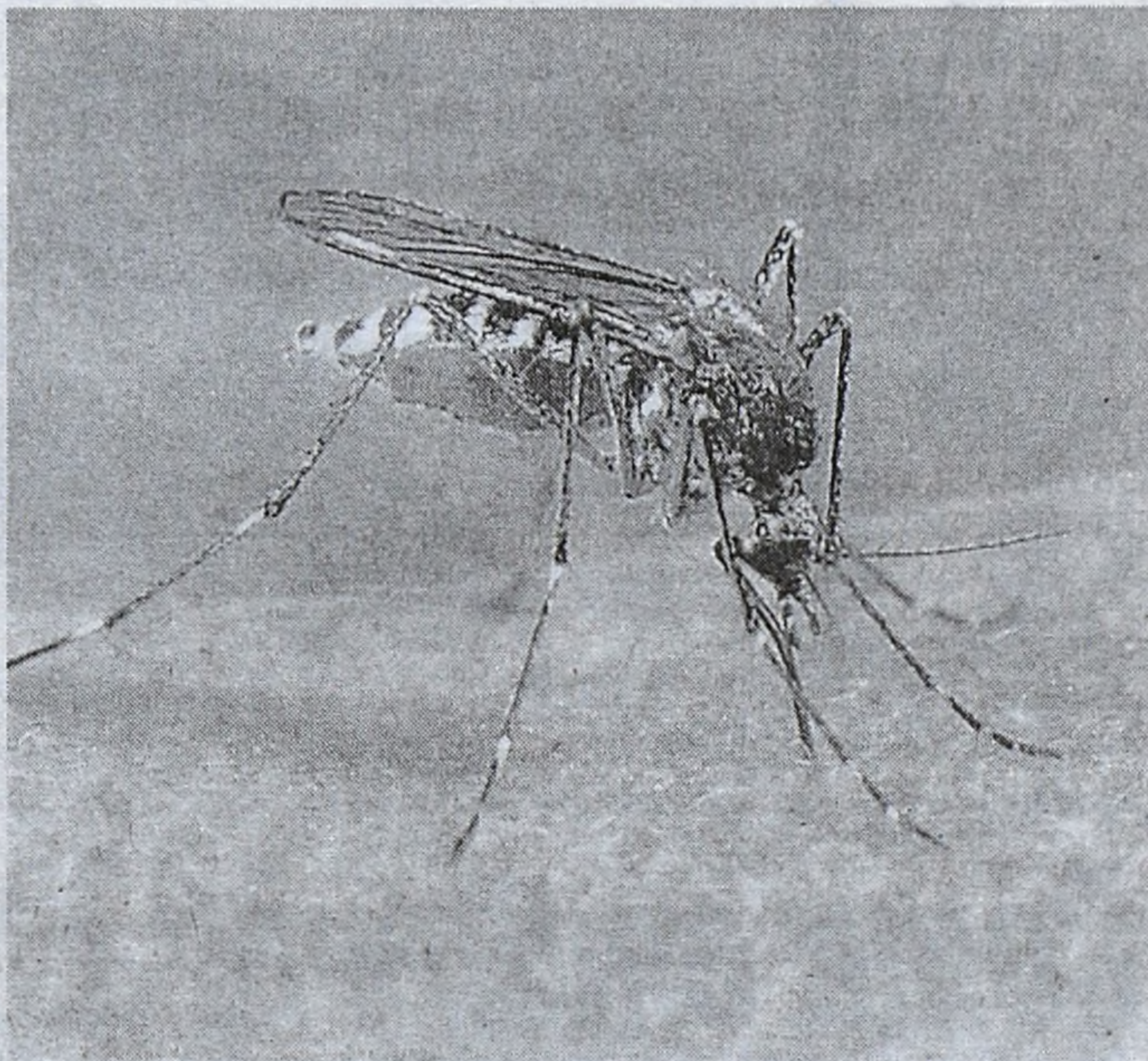
El virus del Nilo fue aislado por primera vez en 1937, en Uganda. Hasta 1999 sólo se lo había detectado en el hemisferio oriental, pero ese año apareció en Nueva York, en una variedad similar a la que prevalece en Medio Oriente: la teoría dominante es que fue transportado a través del océano por aves migratorias, pero no se descarta que haya sido traído por un mosquito a bordo de una aeronave comercial. En 1999 se registraron 62 casos, con siete muertes; bajaron a 21 en 2000, con dos fallecimientos; se elevaron a 66 en 2001, con nueve muertes.

En realidad, los casos registrados son sólo los de "enfermedad severa", que ataca al uno por ciento de las personas infectadas. Entre los casos severos la mortalidad oscila entre el 3 y el 15 por ciento, en su mayoría personas mayores de 50 años, especialmente por encima de 65 o con su sistema inmunitario comprometido. En estos casos (tras una incubación de 3 a 15 días desde la picadura), la persona puede sufrir fiebre alta, temblores, convulsiones, desorientación y otros síntomas de la encefalitis. Pero la mayoría de las veces la enfermedad del Nilo pasa inadvertida porque sus síntomas se confunden con los de una gripe y desaparece sin dejar secuelas.

Por lo menos 103 especies de pájaros pueden portar el virus, en la mayoría de los casos sin llegar a enfermar. No transmiten directamente la enfermedad: es necesario que un mosquito succione la sangre de un pájaro infectado y pique a otro pájaro, o, eventualmente, a una persona. No hay transmisión de persona a persona.

En la Argentina, "es muy posible que el virus del Nilo ya haya llegado –afirmó Nicolás Schweigman, director del grupo de estudio de mosquitos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA–: hay distintas especies de aves que migran de Estados Unidos hasta nuestro país, y el mosquito transmisor es el *Culex Pipiens*, el mismo que hay en nuestras casas". También Nicolás Seijo, jefe de zoonosis del Hospital Muñiz y director de la Comisión de Estudio de Patologías Regionales, estimó "probable que esta enfermedad exista ya en la Argentina. Muchos pájaros, desde golondrinas hasta cisnes, migran a Estados Unidos". Schweigman, además, observó que la "encefalitis de Saint Louis, también transmitida por mosquitos, es endémica en la Argentina, con casos mortales, y se ha extendido la encefalitis equina, transmisible al hombre por la misma vía".

El investigador de la UBA observó que en el país "se había iniciado un relevamiento de aves, con participación del Instituto Pasteur y de instituciones de distintas provincias, pero quedó trunco por falta de fondos. Convendría establecer un sistema de monitoreo, y también montar un laboratorio de búsqueda de virus en insectos a nivel general". Seijo también estimó conveniente "un monitoreo sistemático, lo cual permitiría tomar medidas en caso de que aparezca un brote epidémico como en Estados Unidos".



El mosquito que transmite el virus es muy común en Argentina.
"Si no se detectaron casos, es por falta de vigilancia."

OTROS CUATRO CHICOS INTERNADOS EN LA PLATA

Conviviendo con hantavirus

Cuatro chicos fueron internados ayer en un hospital de La Plata con síntomas compatibles a los del hantavirus, mientras continúa bajo tratamiento una nena de 12 años, hermana de la menor que murió hace diez días. En tanto, los análisis realizados a otras dos personas descartaron la posibilidad de que estén infectados con el virus. Funcionarios del Ministerio de Salud provincial se reunieron con los vecinos del lugar donde surgió el caso mortal.

Los cuatro niños internados también viven en el paraje El Peligro, ubicado en las afueras de La Plata, de donde era oriunda la chica que falleció por esta enfermedad. El director provincial de Medicina Preventiva del Ministerio de Salud bonaerense, Sergio Troiano, informó que de acuerdo con los datos que brindaron en el establecimiento sanitario "los cuatro chicos presentan un cuadro gripal y es altamente improbable que sea hanta, no obstante se les están practicando los análisis de rigor".

"La gente de El Peligro se siente alterada y hace bien en consultar a los médicos", consideró Troiano. Y aclaró que el Síndrome Pulmonar por Hantavirus (SPH) tiene síntomas similares "en sus primeras manifestaciones" a los de una gripe, con un período de incubación de aproximadamente 21 días. Además, en referencia a la hermana de la nena muerta que aún está internada, sostuvo que es la primera vez que se dan dos casos en una misma familia.

El funcionario dijo que ya se capturaron ratones colilargos –principales transmisores del virus– en esa zona, aunque dejó de lado por el momento la posibilidad de implementar allí un cerco sanitario. Autoridades del Ministerio se encontraron en la tarde de ayer con habitantes del paraje El Peligro para difundir las tareas preventivas que deben llevarse a cabo para prevenir nuevos casos. En la región se registraron 16 de los 27 a 30 casos que hubo en la provincia.

En la provincia de Buenos Aires el pico de afectados se dio en 1999 con 32 casos y el 18 de julio se produjo en la Capital la muerte de un veterinario que trabajaba en la zona rural de La Plata. En tanto, los análisis hechos a dos pacientes con cuadros similares en el hospital Alejandro Korn de Melchor Romero dieron resultado negativo.

ARMAS

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez, se reunió ayer con los integrantes de la Comisión de Seguridad Interior de la Cámara de Diputados para analizar un proyecto que castigue con más severidad la tenencia y portación de armas ilegales. Se considera ilegal la tenencia de armas no inscriptas en el Renar. Los diputados le presentaron a Alvarez el proyecto consensuado sobre modificaciones a la legislación penal en torno de ese tema. Al respecto, Alvarez explicó que "el proyecto penaliza fuertemente la portación de armas ilegales y sanciona este delito con una pena no excarcelable". Por otra parte, el diputado Fernando Montoya, presidente de la Comisión, y Alvarez coincidieron en que "es importante legislar también en temas como la seguridad privada y en la aplicación de la figura del arrepentido en los casos de secuestros extorsivos".

Con tantos niños afuera

Los contenedores repletos de juguetes se acumulaban desde hace cinco años en la Aduana, luego de confiscaciones varias por contrabandos y otras yerbas. Ahora, el organismo liberó el medio millón de juguetes para que finalmente se encuentren con los chicos en su día, el domingo próximo. El anuncio fue hecho ayer en conjunto por Chiche Duhalde y el titular de la Aduana, Mario Das Neves, quienes señalaron que los juguetes se entregarán a niños pobres y a chicos enfermos internados en los hospitales públicos.

El cargo de un médico

Por error, el doctor Jorge Braguinsky fue mencionado ayer en este diario como consultor de Naciones Unidas sobre nutrición. En realidad, es director del Posgrado en Nutrición de la Universidad Favaloro y ex vicepresidente de la Asociación Internacional de Obesidad.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Cada cual en su papel



Mientras el premier israelí Ariel Sharon catalogaba ayer a la Autoridad Palestina como "una banda de asesinos", los palestinos iniciaban las primeras conversaciones de alto nivel en cierto tiempo con la diplomacia norteamericana, y concluían sin consenso los diálogos entre israelíes y palestinos sobre la distensión del control militar de Israel en territorios de autonomía palestina. El jefe de los negociadores palestinos, Saeb Erekat (foto, junto a Colin Powell), solicitó en entrevista con el secretario de Estado norteamericano y la consejera estadounidense de seguridad nacional, Condoleezza Rice, que Estados Unidos respete a Yasser Arafat como líder palestino, subrayando que fue elegido democráticamente por su pueblo. Entretanto, Sharon declaró que "entre nosotros y el objetivo (de alcanzar la paz) hay una banda de asesinos, el terrorismo y la corrupción de la Autoridad Palestina". Según el premier, para lograr la paz primero debe ser implementada una serie de reformas en las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina y ésta debe contar con una administración transparente de los fondos que recibe por donaciones de otros países.

MAR CASPIO

La gran movida rusa

Rusia inició ayer las maniobras militares más significativas en el mar Caspio de la era postsoviética, con la participación de 60 buques de guerra y alrededor de 10.000 soldados. El ministro de Defensa ruso Seguei Ivanov se dirigió a Astrajan, en el sur de Rusia, donde se encuentra el cuartel general ruso de la flota del mar Caspio, para inspeccionar las instalaciones navales y supervisar los ejercicios. Alrededor de 30 aviones y helicópteros se unirán a las prácticas militares, que incluirán a todas las armas de las fuerzas armadas rusas y a los 4000 marinos de la flota del mar Caspio. Así, Rusia marca presencia en la región clave petrolera, en momentos en que están bloqueadas las negociaciones para dividir la explotación de sus riquezas naturales. "Rusia no tiene la intención de amenazar a nadie", aclaró el ministro Ivanov. Los ejercicios habían sido anunciados por el presidente Vladimir Putin en abril pasado, luego del fracaso de la cumbre de Achjabad donde los cinco países de la cuenca del Caspio no consiguieron ponerse de acuerdo sobre la distribución de los recursos petroleros y gasíferos del mar.



AFP

Saddam Hussein en el mensaje que pronunció ayer desafiando cualquier intento de Bush.

Cómo encerrar al Tío Sam en el laberinto de Bagdad

Por Brian Whitaker
Desde Londres

Saddam Hussein ha ordenado a sus comandantes regionales prepararse para la guerra urbana si fuerzas norteamericanas invaden Irak, de acuerdo con informaciones recibidas por la inteligencia estadounidense. El plan iraquí evitaría combates de desiertos como los que se probaron desastrosos en la guerra de 1991 por Kuwait, pero maximizaría las bajas entre las tropas norteamericanas y los civiles iraquíes. Las afirmaciones sobre estas directivas estratégicas, que se publicaron ayer en *Los Angeles Times*, se originan en desertores y grupos opositores iraníes que pasaron la información a Estados Unidos. Aunque la reunión de instrucciones no puede confirmarse, su supuesto contenido coincide con los puntos de vista de analistas independientes sobre la probable estrategia iraquí.

Irak no tiene una fuerza aérea importante y sus más de 2000 tanques de batalla serían vulnerables a los ataques aéreos estadounidenses. Pero en términos de poder humano tiene más de 400.000 soldados en actividad y tal vez un número semejante en la reserva. Concentrar sus tropas en las ciudades obligaría a Estados Unidos a atacar grandes centros de población. Esto aumentaría el riesgo de bajas civiles, por las que la opinión mundial probablemente culparía más a los norteamericanos que a Saddam. Para el régimen, esto también significaría disponer de grandes cantidades de tropas para contener cualquier insurrección civil. En última instancia, Irak cree que esta estrategia llevaría a Estados Unidos a combates callejeros, lo que resultaría en bajas norteamericanas mucho más altas que las ocurridas en guerras recientes.

"Es perfectamente comprensible, perfectamente lógico para Irak concentrarse en sus ciudades", dice Daniel Neep, del Royal United Services Institute de Londres. Neep agregó que también sería "enteramente probable" que Irán usara deliberadamente a sus civiles como escudos humanos para blancos específicos que puedan ser apuntados por Estados Unidos. Irak adoptó esta táctica con extranjeros en sus preparativos para

> Para contrarrestar una invasión estadounidense, Saddam Hussein estaría pensando en concentrar la guerra en las ciudades y causar muchas bajas civiles.

la guerra de 1991 y luego, durante las confrontaciones sobre los inspectores de armas, llevó a miles de civiles iraquíes dentro de los palacios presidenciales para protegerlos de ataques aéreos.

"Los combates callejeros y la concentración en la guerra urbana son la mejor de un manojo de malas opciones para Saddam Hussein, dice Dominic Simpson, el jefe para Medio Oriente de la consultora de seguridad Kroll. Simpson agrega que un alto número de bajas civiles puede ser un problema para Occidente. "Una de las muy pocas cartas que Saddam tiene para jugar es la de propaganda, para poner en cuestión la legitimidad moral de la campaña occidental." Pero Simpson cuestiona la noción de que la estrategia de guerra urbana de Irak resultará en efecto en que las tropas norteamericanas se vean empantanadas, y combatan hasta el centro de Bagdad calle por calle. "Mi sospecha es que derrocar a Saddam no va a ser tan difícil –sostuvo–. Una vez que lleguen los norteamericanos, creo que va a ser comparativamente rápido. Pero no será lindo."

Los analistas no están de acuerdo respecto de la cantidad de fuerzas iraquíes de las que puede esperarse que se rindan o huyan una vez que hayan empezado los ataques. De acuerdo con Neep, se puede esperar algunas deserciones del ejército regular, pero no de las unidades de elite o de los generales. "Saddam no es la totalidad del régimen –dice–; hay mucha más gente que él. La Guardia Republicana, una fuerza especial, tiene unos 25.000 hombres, lo que es suficiente para hacer que Bagdad sea dura (para Estados Unidos). Son extremadamente leales y dedicadas, y caerían junto a Saddam."

Los Angeles Times describió ayer al combate urbano como uno de los escenarios más desafiantes que enfrentan los planificadores militares de EE.UU. "Bagdad es particular, es una ciudad muy grande y complicada, donde las fuerzas de Hussein tendrían ventajas importantes", dice, señalando que los blancos militares en Bagdad están distribuidos en medio de una población cercana a los 5 millones de habitantes, con un elaborado laberinto de bunkers subterráneos y rutas de escape. "Los soldados norteamericanos probablemente deberían tener que penetrar las calles de Bagdad usando ropas contra armas químicas y cargando equipos especiales", agrega el diario.

El juego del gato y el ratón

Saddam Hussein advirtió a EE.UU. sobre las consecuencias de un ataque contra su país, en un discurso transmitido ayer a todo el mundo árabe en el que no ofreció señal de su disposición a hacer concesiones para evitar una confrontación militar. Tampoco dio respuesta al pedido de la ONU para que permita nuevos controles de armamento, pero le exigió a ese organismo que cumpla con sus obligaciones. El mensaje duró 22 minutos, en los que Hussein sostuvo que un enfrentamiento militar con su país terminaría en una "vergonzosa derrota" del enemigo y aconsejó a los soldados norteamericanos que "lleven sus ataúdes sobre los hombros" cuando entren en Irak. La Casa Blanca señaló que sus palabras eran una "fanfarronada". Hussein, en el discurso a propósito del 14 aniversario del fin de la guerra con Irán (1980-88), no mencionó la demanda de que su país readmita a los inspectores de armamento; en cambio, se quejó de la falta de reacción de la ONU a sus exigencias: finalizar las sanciones internacionales y levantar las zonas de exclusión aérea en Irak.

URIBE LANZO S

Guerra

Si las bombas pasan cerca, mejor acercarse a las zonas donde las bombas son cotidianas. Ese podría ser el lema con el que el flamante presidente de Colombia, Alvaro Uribe, inauguró su primer día completo al frente del país. Un día después de su asunción, y de que la noticia fuera en realidad que las FARC bombardearon las inmediaciones del Palacio presidencial de Nariño en el momento de la jura de Uribe, el presidente viajó a Valledupar (norte) y Florencia (sur), dos de las ciudades más castigadas por los combates entre el Ejército, las guerrillas y los paramilitares. Y desde la biblioteca pública de Valledupar lanzó oficialmente su plan de reunir un millón de informantes de las fuerzas armadas para iniciar la nueva etapa. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, le confirmó ayer por teléfono a Uribe que Naciones Unidas aceptó ser mediador en las futuras conversaciones de paz. Claro que estas negociaciones parecen lejanas: las FARC pusieron como condición la desmilitarización y entrega de los departamentos de Caquetá y Putumayo, o sea, el triple en extensión de la zona de estas características que tuvo en los cuatro años del gobierno de Andrés Pastrana. El número de muertos de anteayer ascendió a 19.

"Tenemos que recuperar el orden y unificar la nación disgregada hoy en repúblicas de facto de organizaciones violentas." Uribe creyó necesario ponerle cuerpo a estas palabras y se desplazó a dos localidades muy lejanas de Bogotá para anunciar uno de los pilares de su gobierno, la polémica red de informantes. Tanto él como su ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, quien junto al titular de Interior, Fernando Londoño, lo acompañaron en el viaje, quisieron dejar en claro, ante las dudas internacionales, el carácter de estos grupos, cuyo antecedente practicado por Uribe en sus tiempos de gobernador de Antioquia fueron los Grupos Convivir, una parte de cuyos desprendimientos fueron luego acusados de paramilitarismo. "Emprenderemos un diálogo pedagógico para invitar a los ciudadanos a integrar estas redes, de manera que nadie pueda decir que lo coaccionaron, y tendremos mucho cuidado de que no queden a merced de los grupos violentos", declaró Uribe sobre el programa, que ya reclutó a unas 600 personas en el departamento de César, cuya capital es Valledupar. "Este plan será ejecutado con total transparencia, de cara a los organismos de control, las entidades humanitarias y la comunidad nacional e internacional, pero sin titubeos y con el firme propósito de defender la vida y la honra de los 42 millones de colombianos." Ramírez destacó que "vamos a fijar, antes que nada, los métodos de selección para evitar que ingresen infiltrados".

Uribe también les habló a las familias de las víctimas de los atentados de anteayer, dedicándoles "toda mi tristeza". Los muertos, que ahora son 19, podrían aumentar en las próximas horas, dado que de los 70 heridos, algunos son de extrema gravedad. Según el comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, general Héctor Darío Castro, todo podría haber sido mucho peor,

CAMPAÑA DE MILITARIZACION CONTRA LAS FARC

civil contra las guerrillas

Un día después de asumir la presidencia de Colombia, Alvaro Uribe empezó ayer su campaña para crear una red de un millón de informantes civiles de las FF.AA. El blanco es la guerrilla de las FARC, que anteayer llevó la guerra a Bogotá.


AFP

Alvaro Uribe con soldados motorizados en su visita a la ciudad de Valledupar, ayer.
"Hay que unificar la nación disgregada hoy en repúblicas de facto de organizaciones violentas", dijo.

ya que había 16 granadas dispuestas para explotar y "no me quiero imaginar lo que hubiera podido pasar". Castro, en sintonía con Ramírez y con el alcalde de Bogotá, Antanas Mockus, defendió a las fuerzas de seguridad de las críticas que surgieron ayer por la incapacidad para evitar estos atentados, al decir que fueron desactivados, inmediatamente antes de la asunción de Uribe, unos 120 morteros en el norte de la capital. "La inteligencia funcionó muy bien porque logramos detectar 500 kilos de anfo", dijo Mockus. Tanto la Unión Europea, como la ONU y el presidente norteamericano George Bush condenaron los atentados.

En todo caso, las FARC quisieron demostrar que le llevarán a Uribe la guerra a las ciudades. En este sentido, tanto el alcalde de Bogotá como el comandante de la 13ª brigada militar de Bogotá, general Reynaldo Castellanos, señalaron las vinculaciones de las FARC con el Ejército Republicano Irlandés (IRA). "No hay duda de que detrás de los ataques está la asesoria del IRA", dijo Castellanos. Hace un año el Ejército capturó a tres irlandeses en Bogotá y los acusó de entrenar a las FARC en el uso de explosivos en una antigua zona de distensión. "Es el cumplimiento de la vieja amenaza de traer la guerra a la ciudad. Es el inicio de una fuerza rebelde con gran capacidad técnica, con grandes recursos y con un grado de frialdad increíble. Están dispuestos a todo", consideró el analista político León Valencia, ex miembro del Ejército de Liberación Nacional (ELN), la segunda guerrilla del país.

Claves de una escalada

◆ En su primer día completo como presidente de Colombia, Alvaro Uribe visitó las ciudades de Valledupar (norte del país) y Florencia (sur), dos de las zonas más castigadas por los combates, y en la primera inició oficialmente la convocatoria para el millón de informantes que tiene previsto reclutar para colaborar con las fuerzas armadas. Los enemigos de Uribe lo acusan de querer crear bandas paramilitares y parapoliciales.

◆ El número de muertos por el atentado durante la asunción de Uribe ascendió a 19 y podría crecer más. Las nuevas autoridades defendieron la actuación de las fuerzas de seguridad, criticadas por fallas de inteligencia para prevenir los ataques. El IRA irlandés puede haber ayudado en la operación, que llevó el conflicto a las inmediaciones del Palacio Presidencial.

◆ La ONU aceptó ser mediadora en el conflicto.

◆ Las FARC reiteraron sus exigencias para reanudar negociaciones: desmilitarización del triple del territorio que les cedió el gobierno saliente de Andrés Pastrana y "compromiso real" en la lucha contra los paramilitares. Pero estas condiciones son inaceptables para Uribe, que tiene un 77 por ciento de popularidad para su plan de línea dura.

ULTIMA RONDA JUDICIAL SOBRE EL GOLPE DE ABRIL EN VENEZUELA

El fallo que puede incendiar Caracas

En Venezuela, los golpistas siguen no siéndolo. El Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) se negó ayer por segunda vez a enjuiciar por rebelión militar a los cuatro ex jefes militares involucrados en el efímero golpe de Estado del 12 de abril, que removió de su sillón presidencial a Hugo Chávez durante 47 horas. Chávez, en simultáneo a la sesión del tribunal, ratificó que fue víctima de un golpe y llamó a la defensa de la "revolución bolivariana" contra "quien sea y contra lo que sea", mientras 80 partidarios exigían la prisión de los militares, contenidos por 1700 efectivos de la Guardia Nacional rodeando las inmediaciones del tribunal. Hay indicadores desfavorables sobre el futuro del caso: el nuevo ponente elegido por el TSJ, Franklin Arriechi, es un opositor de Chávez, y se inclinaría por el no.

Once de los 20 magistrados del TSJ, reunidos en sala plena, rechazaron o se abstuvieron ante la ponencia del juez supremo, Alejandro Angulo Fontiveros, en lo que fue otra derrota para el fiscal general, Isaías Rodríguez. El presidente del TSJ, Iván Rincón, aseveró que no han recibido "ni presiones políticas, ni violentas, vengan de donde vengan", tras el anuncio de la decisión del ente de designar a un nuevo magistrado, Franklin Arriechi, quien según los defensores de los militares no es partidario del juicio por rebelión militar, para que elabore un fallo que deberá discutirse en sala plena la semana entrante, antes del receso judicial del 15 de este mes. Por lo tanto, el nuevo ponente tiene cinco días para elaborar su caso. Arriechi está vinculado a Luis Miquilena, antes mano derecha de Chávez, hoy opositor.


AFP

General Efraín Vásquez.
Uno de los cuatro acusados.

El miércoles de la semana pasada, en medio de disturbios en las adyacencias de la sede judicial, sólo ocho de los 20 magistrados aprobaron abrir juicio a los militares y el resto se abstuvo, rechazando de hecho una primera ponencia del magistrado Luis Martínez para iniciar un proceso por rebelión militar. Los cuatro altos oficiales sometidos al tribunal son el general de División Efraín Vásquez, ex comandante del Ejército; el general de Brigada Pedro Pereira, ex Jefe del Estado Mayor Unificado de las Fuerzas Armadas (CUFAN); el vicealmirante Héctor Ramírez Pérez, ex jefe del Estado Mayor de la Armada, y el contraalmirante Daniel Comisso Urdaneta. Vásquez solicitó la renuncia del presidente Chávez en los acontecimientos de abril y, según una boleta de encarcelamiento presentada por la Fiscalía, ordenó arrestar al mandatario, mientras Héctor Ramírez Pérez fue designado ministro de Defensa del efímero gobierno que instaló el empresario Pedro Carmona tras el golpe. Los acusados se defienden alegando que el 12 de abril no hubo golpe de Estado al no haber uso de armas de fuego, y además su actuación fue reactiva a un anuncio del entonces inspector general del ejército de que el presidente Chávez había renunciado.

Ayer hubo un breve tiroteo entre adversarios y simpatizantes de Chávez en las adyacencias de la sede del TSJ; unos 80 chavistas estaban congregados desde la mañana de ayer en las cercanías del tribunal, en medio de un cerco efectuado por la Guardia Nacional militarizada, y un segundo anillo en las adyacencias de la policía municipal del Distrito Libertador. El ex agregado militar de Venezuela en Washington, general Enrique Medina –investigado por los hechos de abril– instó vía carta a los militares a combatir a las milicias que han aparecido recientemente. Un caso misterioso es un nuevo grupo paramilitar que se hace llamar "Carapaica".

MIRADOR

NICARAGUA

Negocio de legislador



Finalmente, el ex presidente nicaragüense Arnoldo Alemán (foto), junto a 13 familiares y ex funcionarios, será sometido a juicio por lavado de dinero, fraude, peculado y malversación de fondos públicos, entre otros delitos. La jueza Juana Méndez informó ayer que admitió la acusación entablada por la Procuraduría de la República. La jueza decretó el arresto provisional de todos los acusados, a excepción de Alemán, e instruyó a la Policía Nacional a realizar allanamientos de los acusados en el país, y a coordinar acciones con Interpol para ubicar a los procesados que se encuentren fuera de Nicaragua, que son, entre otros, el ex director de la telefónica Enitel Jorge Solís y el ex ministro de Hacienda Esteban Duquestrada. En el caso de Alemán, en la medida en que es presidente del Congreso, goza de inmunidad parlamentaria, y los diputados del Partido Liberal Constitucionalista (PLC) dijeron que no permitirán su desafuero. Para completar el conventillo, este grupo amenazó al actual presidente Enrique Bolaños, que también pertenece al PLC, con destapar las pruebas de la financiación de su campaña a través de una fundación acusada de lavar dinero, en caso de que permita que el proceso judicial continúe.

FRANCIA

La suerte de estar muerto

Se trata del Watergate francés, sólo que con algún tiempo diferido (unos 20 años), tanto que el principal acusado, el ex presidente François Mitterrand, ni siquiera vive como para ser condenado. La Justicia francesa decidirá entre esta semana y la que viene si llevará a juicio a 12 ex funcionarios acusados de hacer espionaje telefónico para Mitterrand entre 1983 y 1986, y cuyas víctimas van desde abogados y políticos opositores a periodistas y actores. Entre los acusados que todavía tienen alguna figuración está Louis Schweitzer, jefe actual de Renault. Otro de los acusados es Christian Prouteau, lideraba una célula antiterrorista creada por Mitterrand en 1982. "En EE.UU., un asunto como éste podría, y de hecho ocurrió, provocar la renuncia de un presidente", expresó ayer Antoine Comte, uno de los abogados acusadores. El escándalo apareció en 1993 en el diario *Libération* y quedó en manos del juez Jean-Paul Valat.

A los tiros en los Odesur

Los argentinos consiguieron ayer seis medallas de oro en las pruebas de tiro deportivo en los Juegos Odesur, en las especialidades de carabina tres posiciones y pistola de tiro rápido. Además de las seis medallas de oro, los atletas argentinos se llevaron dos medallas de plata y una de bronce, dejando claro su total dominio de las pruebas en la jornada. Amelia Fournel se quedó con el oro en la prueba individual de carabina tres posiciones en 50 metros, dejando la plata a su compatriota Cecilia Zeid, aunque pocos minutos después ambas capturaron la presea dorada de la especialidad por equipos. Otros premiados fueron Angel Velarte (prueba masculina), Daniel Felizia (pistola de tiro rápido).

Serena no se calienta

La estadounidense Serena Williams, número uno del mundo, clasificó ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de Los Angeles, luego de vencer por 6-2, 6-1 a la francesa Nathalie Dechy. En el certamen que reparte 585 mil dólares en premios, Chanda Rubin superó por 6-2, 6-1 a Daja Bedanova. Otros resultados: Lindsay Davenport derrotó 6-2, 6-4 a Tatiana Panova; Eleni Daniilidou le ganó por 6-0, 7-5 a Anne Kremmer; y Rita Grande eliminó por 6-2, 6-1 a Katarina Srebotnik.

Baldomir, por el título

El boxedor santafesino Carlos Baldomir, campeón internacional welter CMB, podría tener una chance mundialista pero ante el campeón de otro organismo, el nicaragüense Ricardo Mayorga, monarca de la AMB. Baldomir, que fue despojado de una legítima victoria ante el mexicano José Luis Cruz, en Mazatlán, en pelea eliminatoria por la corona welter CMB que ostenta Vernon Forrest, está tramitando su visa de trabajo para radicarse en los Estados Unidos a las órdenes de Amílcar Brusa.

Martín en Donnington

El piloto argentino Martín Basso, con una unidad del equipo italiano GP Racing, participará el próximo domingo en la quinta competencia del calendario de la Fórmula 3000 que se disputará en el tradicional autódromo inglés de Donnington Park. La competencia, programada a 38 vueltas para recorrer 152,874 kilómetros, se largará a las 11.

Boca, mañana contra el Manchester: "Los niños y los dólares primero"

Partió el equipo de Tabárez a buscar 250 mil dólares por 90 minutos en Old Trafford. El encuentro, televisado, es a beneficio de Unicef. "El partido sirve para ganar prestigio", dijo el técnico Oscar Tabárez.

Los clubes argentinos salen a buscar divisas. No cabe otra manera de describir estas expediciones de entresemana al exterior. Ya lo hizo el River campeón –que acaba de volver tras caer con pena y sin gloria en Honduras por un puñado de dólares– y ahora, con un poco más de relumbrón debido al rival y a la repercusión, pero con riesgo cierto de experimentar un resultado negativo, el mismo Boca puntero: juega el sábado a las 10.30 de la mañana (hora argentina) contra el Manchester United en el histórico estadio de Old Trafford en partido a beneficio de Unicef, el Fondo de Ayuda para la Infancia de las Naciones Unidas. Se transmite para todo el mundo.

Mostrarse y exponerse suelen ser las dos caras de este tipo de compromisos. Lo que sucede en este caso, es que Boca se llevará un cuarto de millón de dólares –cifra nada despreciable– por los noventa minutos ante los Diablos Rojos de Beckham y Verón. Además, dicen, los dirigentes intentarán aprovechar la estadía para concretar un par de transferencias: las ventas aún verdes de Schiavi y Bracamonte. Los niños y los negocios primero.

La delegación de Boca Juniors emprendió vuelo ayer por la tarde rumbo a Inglaterra, por compañía alemana vía Frankfurt. "Nos vamos tranquilos después de ganarle a Banfield y, al menos, por unos días estamos en la punta de la tabla", dijo el entrenador boquense Oscar Tabárez antes de partir. El plantel practicó durante la mañana en el complejo de Casa Amarilla, y el único de los titulares que no viajó fue –como estaba previsto y convenido– el goleador Roberto "Pampa" Sosa, quien aún no está en condiciones físicas para jugar 90 minutos.

La delegación boquense embarcó a las 15.50 en el vuelo 527 de Lufthansa con destino inicial al aeropuerto de Frankfurt, y desde allí se trasladará a Londres, donde tiene previsto arribar hoy alrededor de las 14. "El partido ante el Manchester no es un objetivo en sí mismo, sino que se viaja para cumplir con un compromiso, ya que la mira de Boca está centrada en lograr el campeonato local", afirmó Tabárez. E indicó luego, como para que no quedaran dudas del modo cómo se encarará el enfrentamiento: "Este partido sirve para ganar prestigio porque se juega ante uno de los mejores equipos del mundo. No conozco la cancha, pero será una experiencia interesante", explicó el entrenador, quien consideró que el resultado ante el equipo de Alex Ferguson "siempre es importante, aunque no juguemos por ninguna tabla ni nada por el estilo".

"Lo trascendental lo tenemos acá, en el campeonato local, pero este encuentro nos da mucho prestigio", aseveró. Ojalá así sea.

La delegación de Boca quedó integrada por los jugadores Roberto Abbondanzieri, Hugo Ibarra, Nicolás Burdisso, Diego Crosa, Clemente Rodríguez, José María Calvo, Gustavo Pinto, Matías Donnet, Sebastián Battaglia, Raúl Cascini, Ezequiel González, Carlos Tévez, Marcelo Delgado, Raúl Estévez, Héctor Bracamonte, Wilfredo Caballero, Christian Giménez y Rolando Schiavi.

En otro orden de cosas, el atacante Guillermo Barros Schelotto comenzó ayer con los trabajos de fisio-kinesioterapia, al quitársele el yeso que tenía en el tobillo derecho por una rotura de ligamentos. Barros Schelotto fue operado el 5 de julio pasado y, de acuerdo a lo previsto por el cuerpo médico, en dos meses estará de nuevo en las canchas.

Fotobaires



Fotobaires



Tabárez carga sonriente con las maletas. Bracamonte ya se ve saltando ante Ferdinand.
El técnico, relajado, señaló las prioridades: "Le ganamos a Banfield... El Manchester, un compromiso".

Gallego y los candidatos

Américo Gallego está cada día más contento con su equipo, aunque todavía prefiere quitarse presión y considera que los principales candidatos a ganar el Apertura son River y Boca. El entrenador de Independiente aseguró que ve a su equipo "sólido en todas las líneas" pero "especialmente en la zona defensiva". Sin embargo, todavía no se compara con Boca y River. "Si las cosas van bien podemos ser uno de los candidatos, pero Boca y River son los cuentan con mayores chances. Los dos tienen un gran potencial y juegan muy bien. Son los mejores, sin ninguna duda", afirmó Gallego. Uno de los aspectos que más resaltó el técnico sobre el rendimiento de su equipo tiene que ver con el aspecto anímico. "El año pasado cuando había una derrota los jugadores se caían, y ahora no", comentó el entrenador. Para el compromiso de mañana ante Olimpo, Gallego adelantó que muy probablemente sean titulares los juveniles Juan Eluchans y Emanuel Rivas. De ser así, Independiente formaría con Díaz; Serrizuela, Franco, Milito, Domínguez; Ríos, Castagno Suárez, Eluchans, Daniel Montenegro; Rivas, Silvera.

LANZARON LA COPA SUDAMERICANA

Un invento de apuro

El Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) aprobó ayer en Asunción disputar una Copa Sudamericana desde el 4 de setiembre hasta el 18 de diciembre de este año, utilizando el sistema de eliminación directa. "La competencia se jugará por esta única vez para sustituir las copas Merconorte y Mercosur y participarán 20 equipos. Los clubes brasileños no disputarán este torneo porque la Confederación Brasileña tiene comprometido su campeonato con la televisión local", informó el secretario general de la Conmebol, Eduardo Deluca.

Los equipos se repartirán tres millones de dólares que pagará el consorcio argentino-brasileño TyT, patrocinante del torneo, y lo recibirán de acuerdo vayan avanzando en las diferentes etapas. En la primera fase cada equipo recibirá 50 mil dólares, en la segunda, 100 mil; en la tercera, 150 mil, y en la final 200 mil dólares.

"El criterio del Comité Ejecutivo es hacer participar a las mismas plazas que teníamos adjudicadas para las copas Merconorte y Mercosur, en su conjunto, exceptuando los equipos brasileños", manifestó Deluca. "En todos los casos se respetarán los méritos deportivos para designar a los clubes participantes, excepto en el caso de Colombia, a la que la Conmebol decidió otorgar la posibilidad de que sea la Federación de Fútbol de ese país la que designe a sus representantes por invitación", explicó.

"Los clubes de cada país jugarán y se eliminarán entre sí en la primera fase, salvo San Lorenzo, que jugará con el equipo venezolano ganador de un partido preclasificatorio", agregó. Los equipos que participarán en esta Copa Sudamericana serán los siguientes. Por la Argentina, Boca, River, Gimnasia, Racing y San Lorenzo como último campeón de la Copa Mercosur. Bolivia: Oriente Petrolero y Bolívar. Chile: A determinar. Colombia: A criterio de la Federación Colombiana de Fútbol. Ecuador: Barcelona y Aucas. Paraguay: Cerro Porteño y Libertad. Perú: Alianza Lima y Universitario. Uruguay: Peñarol y Nacional. Venezuela: Monaguas y San Cristóbal, que disputarán un preclasificatorio.

Quiniela Nacional (A-U-Q-Z) Matutina

1	6013	8	3022	15	8712
2	7960	9	8738	16	7310
3	5847	10	2755	17	7512
4	1952	11	6246	18	2275
5	3701	12	4797	19	9657
6	5685	13	8098	20	8491
7	9403	14	3435		

Quiniela Nacional (F-H-N-P) Vespertina

1	0351	8	0632	15	6242
2	6695	9	2629	16	4519
3	5061	10	8475	17	1398
4	6783	11	1577	18	8975
5	2021	12	5673	19	3543
6	0909	13	2793	20	9541
7	9848	14	5157		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7428	8	2882	15	3073
2	1079	9	8162	16	3456
3	6925	10	3887	17	9626
4	3832	11	9711	18	7297
5	6507	12	7055	19	9934
6	2337	13	9725	20	6714
7	9193	14	9138		

Quiniela Nacional (C-F-K-W) Nocturna

1	6294	8	9217	15	0250
2	5464	9	8679	16	5887
3	1746	10	1127	17	6817
4	9419	11	3147	18	4146
5	9413	12	9184	19	0716
6	9527	13	5146	20	8662
7	1626	14	1979		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9489	8	7396	15	6037
2	1192	9	4449	16	9629
3	0809	10	3548	17	5759
4	3196	11	7565	18	2806
5	7872	12	1449	19	3085
6	3180	13	0572	20	8060
7	7774	14	7590		

VOLVIO TRAS PERDER 3-1 EN HONDURAS ANTE EL MARATHON

River y un "viaje criminal"

Todas fueron quejas en Núñez por el viaje, la desorganización y el partido mismo: "Parecía algo organizado por Macri-Tabárez", dijeron por lo bajo los jugadores. Manuel Pellegrini también mostró su enojo.

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, expresó ayer su disconformidad por las condiciones en que la delegación del equipo de Núñez realizó el viaje a Honduras, donde el miércoles por la noche perdió 3-1 un encuentro amistoso ante el campeón local, Marathón, y calificó la travesía como "un viaje criminal". "Tuvimos 13 horas de vuelo cuando en principio pensábamos que íbamos a tardar la mitad", explicó. Pero apenas desembarcó en el aeropuerto de Ezeiza, el técnico fue más allá y dijo que "esto fue muy duro, inútil y no sirvió para nada por todo el tiempo que tardamos, pero no hay que replantearse lo programado de jugar dos partidos amistosos por mes, porque esto fue culpa de los organizadores, que nos prometieron un vuelo directo que no fue tal".

El traslado para jugar este partido por el que River cobró 70 mil dólares tuvo en la ida dos escalas: una en Iguazú, y otra en la ciudad brasileña de Manaos. De esa forma, llegaron a Honduras a las cuatro de la mañana. Encima, esas escalas fueron de 40 minutos, los jugadores no pudieron descender del avión, y al llegar, debido a que era muy tarde, no pudieron cenar en el hotel Princess, de San Pedro Sula, donde se hospedaron, porque el comedor estaba cerrado.

En la mañana del miércoles el equipo reconoció el campo de juego, y por la tarde (las 19.30 locales), el partido se jugó bajo un sofocante calor de más de 35 grados. Pero si la ida fue mala, el regreso fue peor, ya que a la vuelta se hicieron escalas en Panamá y Manaos, aún más extensas, mientras Ricardo Rojas sufría con su lesión. El paraguayo sufrió durante el amistoso un síndrome meniscal en rodilla derecha, y por lo tanto no jugará pasado mañana ante Colón. Al defensor se le realizará hoy una resonancia magnética en la Clínica Rossi, de Barrio Norte, y allí se evaluará el grado de la lesión. En principio, sería similar a la que tuvo Fernando Cavenaghi.

El médico del plantel, Luis Seveso, se mostró optimista respecto de la actuación de Rojas, pero el propio jugador se automarginó al señalar que en la rodilla sintió "una especie de shock eléctrico". Además de Rojas, el arquero José Buljubasich regresó con una contractura en el muslo anterior derecho, y el volante Luis González con la misma lesión, pero en el recto anterior izquierdo. Igualmente, Seveso estimó que "ambos jugadores llegarán en condiciones al partido con Colón". En relación con el juvenil Luciano Leguizamón, quien permaneció en Buenos Aires, sufrió un esguince en la rodilla derecha durante la práctica del miércoles, y cuando tomó unos antiinflamatorios para que se le deshinchara la zona afectada, éstos le provocaron un cólico hepático.

"Al final, tardamos más en este viaje a Honduras que cuando yo fui a Francia para incorporarme al Chatereaux", comentó Luis González. Y un compañero suyo ironizó, pidiendo anonimato, que "este viaje pareció organizado por (Mauricio) Macri y (Oscar) Tabárez". El plantel llegó de regreso al predio de Ezeiza a las 15.40, cuando el entrenamiento estaba previsto para cuarenta minutos antes. River quedará concentrado esta noche y no mañana, según anticipó el propio Pellegrini.

El único que estaba contento de la delegación fue Esteban Fuertes, quien se mostró conforme con su debut extraoficial, ya que se sintió "cómodo" porque entró varias veces en contacto con la pelota. Lo único positivo de ayer fue que Cavenaghi volvió a trabajar con pelota, después de la operación de meniscos de la rodilla izquierda.

Fotobaires



Fotobaires



Celso Ayala, Astrada y Lucho González, de vuelta a casa, cansados y con mucho malhumor.
El ingeniero Pellegrini no se privó de calificativos ante lo que le tocó padecer: "Fue duro e inútil".

LA DISCUTIDA SINDICATURA YA ACTUA EN SAN LORENZO

Pusineri pasó a Independiente

Con el inicio de actividades de la sindicatura a cargo del estudio Mendizábal Guerrero Machado, San Lorenzo consiguió ayer destrabar la situación del volante Lucas Pusineri, que finalmente fue transferido a Independiente. Tras una larga indefinición, el ex jugador de Almagro se incorporará a la entidad de Avellaneda y quedará a disposición del entrenador Américo Gallego. Mientras tanto, la Agrupación San Lorenzo Para Todos, que encabezan Jorge Aldrey y Alberto Barilari, anticipó ayer que se opondrá a la convocatoria de acreedores pedida por los dirigentes, durante la Asamblea extraordinaria de socios que se llevará a cabo hoy, desde las 19, en las instalaciones del Nuevo Gasómetro.

"La Agrupación San Lorenzo Para Todos decidió, en forma conjunta con sus representantes ante la asamblea, pronunciarse en contra de la presentación al club a convocatoria de acreedores, dispuesta por el presidente de la institución, Alberto Guil", dice el comunicado emitido por la agrupación. La asamblea se reunirá con el fin de aceptar formalmente el concurso preventivo al que recurrió el mes pasado el oficialismo para paliar el pasivo de la entidad, que ronda los 44 millones de pesos.

Más allá de lo que decida la asamblea de socios, desde ayer ya está funcionando la sindicatura de la convocatoria, a cargo del estudio jurídico Mendizábal Guerrero Machado. Este estudio se encargará de verificar las deudas de los acreedores, que tienen plazo para presentarse hasta el 20 de setiembre. La primera actividad de Mendizábal Guerrero Machado fue la aprobación de la venta del mediocampista Lucas Pusineri a Independiente, acordada entre los clubes por unos 400 mil dólares por el 22 por ciento de los derechos federativos que pertenecen a San Lorenzo. La transferencia estaba acordada desde hace unos diez días, pero recién se pudo concretar ayer por la situación legal que atraviesa San Lorenzo.



Pusineri, con destino rojo.
Tardó, pero se hizo.

PELIGRO DE CERO EN SANTA FE

Esta noche, santa unión

San Lorenzo buscará una victoria que lo mantenga en el lote de los punteros cuando esta noche visite a Unión, en un adelanto de la tercera fecha del Apertura. El equipo de Rubén Insúa se recuperó de un flojo comienzo con el triunfo ante Chicago, por lo que necesita otro buen resultado para reafirmar su levantada. Por el contrario, Unión no arrancó bien el torneo y está muy comprometido con el promedio del descenso, ya que hasta el momento sólo supera a Olimpo. Para colmo, en el último partido ante Boca, dejó una imagen muy pobre, por lo que el entrenador Frank Kudelka realizará cuatro variantes. Por el lado de San Lorenzo, Insúa dispuso los retornos de José Chatruc y Sebastián Saja.

UNION	S. LORENZO
Ner. Fernández	Saja
A.González	Paredes
Raggio	Devaca
Ortiz	G. Rodríguez
Humoller	M. Rodríguez
N. Fernández	Chatruc
Priotti	Herrón
Torres	Zurita
Capria	Romagnoli
Perezlindo	Acosta
Silva	Cordone
DT: Kudelka	**DT:** Insúa.

Cancha: Unión.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Abrazo en Avellaneda

Osvaldo Ardiles anticipó que le dará un abrazo a Américo Gallego antes y después del clásico Racing-Independiente de la cuarta fecha. "Sin dudas que los dos vamos a querer ganar el clásico; eso está muy claro. Pero antes del partido nos daremos un abrazo... Y después también", comentó Ardiles, que fue compañero de Gallego en la Selección Argentina campeona del mundo en 1978.

El debut de Carreño

Ariel Carreño debutará el próximo domingo con la camiseta de Chicago, según lo confirmó el entrenador Francisco Ferraro. "Ojalá pueda hacer algún gol. Sería muy bueno para mí y para el equipo", señaló Carreño, que se mostró muy ilusionado con poder romper la racha de siete partidos sin goles que acumula el equipo.

Siguen en la Lazio

Los delanteros argentinos Hernán Crespo y Claudio López seguirán en la Lazio, según remarcó el presidente del club, Sergio Cragnotti. "No tuvimos ninguna oferta concreta por ellos, y a esta altura puedo asegurar que continuarán en el club", indicó Cragnotti, que así descartó definitivamente la posibilidad de que ambos delanteros pasen al fútbol inglés.

Elogios para Cúper

El entrenador Héctor Cúper fue elogiado en Italia por la "prudencia y el sentido común" con se condujo en el controversia entre Ronaldo y la dirigencia del Inter. *La Gazzetta dello Sport* tituló "Cúper en pole", y destacó la calma con que manejó la delicada situación con Ronaldo, sin agregar un concepto que pudiese resultar ofensivo.

Sorteo de juveniles

Se sortearon ayer los torneos sudamericanos sub 20 y sub 17, clasificatorios para los Mundiales de ambas categorías. En el sub-20, que se disputará en Uruguay y entregará cuatro plazas, Argentina integrará el grupo B junto a Paraguay, Colombia, Chile y Venezuela. En el sub 17, a jugarse en Venezuela, el equipo de Hugo Tocalli estará en la zona B junto con Paraguay, Colombia, Perú y Bolivia.

Cincinnati no terminó

Ya sin argentinos, el masters series de Cincinnati sigue. Ayer, los españoles Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá se clasificaron ayer para los cuartos de final al derrotar por 6-7, 6-1, 7-6 a Taylor Dent, y 6-4, 6-3 a Michael Chang. Además, el número uno Lleyton Hewitt superó por 2-6, 6-2, 6-3 a Jarkko Nieminen. Otros resultados: Rainer Schuettler le ganó 6-4, 6-3 a Xavier Malisse, y Andre Agassi venció 6-4, 7-5 a Thomas Enqvist.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPER-PODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Límite de terror".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-DOCUMENTAL.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

13-TELENOCHE.
20.30
11-CINE: "Buddy super star".
21.00
2-FUTBOL VIVO: "Unión vs. San Lorenzo".
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-MUJERES ACORRALADAS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-DOCUMENTAL.
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
13-CAMINO A LA GLORIA.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "La noche del espantapájaros".

LAURA OLIVA, DE "GRANDIOSAS" A UNA

"La televisión es un

La actriz y conductora es una de las protagonistas de "Todos tenemos problemas (sexuales)", que retrata casos aparecidos en una sección de consulta del diario "O Globo". En esta entrevista, analiza la relación entre el humor y el sexo, y la nueva cara de los programas "de mujeres".

Por Mariano Blejman

¿Quién será Roberto? Es la pregunta que surge de tanto escuchar cómo ella, la actriz Laura Oliva, lo menciona una y otra vez en "Grandiosas", el programa de Canal 13 que conduce junto a Fanny Mandelbaum y Karina Mazzocco. Allí lo interpela, le pregunta, le pide que la escuche. Las mujeres le demandan "¿Algún día lo vas a traer al canal?". Ella, por el momento, sólo armó un sketch con el –a esta altura– personaje. Por momentos, salvando ciertas distancias, el "Roberto" de Laura Oliva parece ocupar el espacio que tenía la "Berta" del genial Tato Bores. ¿Pero quién será Roberto? La pregunta vuelve a hacerse presente al ingresar a su casa de Corrientes y Serrano. Las paredes del living son blancas y están casi vacías, los cubiertos recién apilados a punto de lavarse y los muebles no se dejan ver aunque hace dos años que ella vive allí. De pronto, un gato siamés de ojos delineados salta sobre los hombros y Laura Oliva lo espanta con cierta ternura: "Salí, Roberto", le dice al gato. Enigma resuelto.



Oliva –otrora integrante del circo Rodas, partenaire cómica de Antonio Gasalla y coreógrafa de los programas de Nicolás Repetto, entre otras cosas– acaba de estrenar la obra *Todos tenemos problemas (sexuales)*, de Domingo Olivera y Alberto Goldin, con dirección de Lía Jelín (protagonizada además por Alejo García Pintos, Mara Bestelli, María Rojí y Mike Amigorena, en La Trastienda, de jueves a sábado a las 21 y los domingos a las 19). Está basada en seis cartas reales de lectores del diario brasileño *O Globo* que cuentan sus problemas sexuales y exigen una respuesta. "Es una comedia, aunque tiene un trasfondo bastante patético", confía Oliva a **Página/12**.

–La relación entre el humor y el sexo, ¿resuelve problemas?

–El humor es bueno para todo. Es mi manera de abordar las relaciones humanas e incluso las sexuales. Es una forma de alivianar sin que se pierda el fondo. De todos modos, vamos a tratar temas profundos: la primera carta que se interpreta en la obra tiene que ver con la seducción. La segunda, con la curiosidad de una pareja de casados en que ella, virgen hasta el matrimonio, quiere una experiencia sexual con otro hombre y le pide permiso al marido. La tercera es la impotencia de una persona que toma Viagra. La cuarta es la perversión de una violación. La quinta es de una pareja que se enamora chateando en la computadora. La última es de preferencias sexuales, que empieza con cuestiones de juegos de pareja y él se desbanda. Son seis escenas separadas que no interactúan entre ellas.

> **Risa:** ***"Yo tengo estados diferentes. Si voy manejando y no estoy muerta de risa es lógico, ¿o no? ¿O quieren que ande manejando con una carcajada loca?"***

–¿Una obra de teatro puede ofrecer alguna respuesta?

–Parece que van a traer soluciones, aunque por los resultados que se ven es más bien un despelote. Sin embargo, el humor básicamente es eso: decir cosas serias desde la risa. Un modo de decir a otro "sos patético" y que no se enoje. O también una forma de defensa. Es mucho más duro tener los huevos necesarios para decirle a alguien "patético" que hacerlo con el ablande del humor. A mí me parece patético que haya gente que recurra a la columna de un diario para pedir soluciones sexuales.

–Muchos van a la televisión también...

–Pero son problemas muy dramáticos. Porque el adorno de la torta en la obra es el humor, pero la verdad está en el bizcochuelo. Y la pregunta es cómo agregarle humor a un personaje pacato que se somete a una violación, por poner un caso.

–¿Y en televisión cómo resuelve ese tipo de problemas?

–En "Grandiosas" estoy actuando sin tanto personaje, sin tanta peluca y teniendo el permiso de ir y venir.

–¿Sufre el problema de tener que ser graciosa aun en la vida real?

–Ese es el gran karma de la profesión. Antes, cuando trabajaba con Antonio Gasalla, me pasaba más. Yo tengo estados diferentes igual que todos. Si voy manejando y no estoy muerta de risa es lógico, ¿o no? ¿O quieren que ande manejando con una carcajada loca? Ese es el karma del humor. Tuve que comerme alguna que otra mala onda por eso. Al principio me lo tomaba muy a pecho, pero ahora enten-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FIN DE SEMANA DE LOCOS
De Curtis Hanson
A las 22.05 por HBO plus.

La novela *Chicos prodigiosos* de Michael Chabon, en una versión notable del cineasta Curtis Hanson. El famoso escritor Grady Tripp (Michael Douglas) debe terminar su segunda novela y está varado, envuelto en nubes de porro. En el fin de semana del título, Tripp deberá enfrentar a un editor neoyorquino ansioso, que llega a la ciudad acompañado de un travesti, a su esposa que decide abandonarlo, y a su amante, casada, que le anuncia que está embarazada. El film presenta una canción por la que el mítico Bob Dylan ganó un Oscar.



EL INFORMANTE
De Michael Mann
A las 17 por HBO plus.

Una película notable sobre los límites del periodismo comprometido con la verdad. Jeffrey Wigand (Russell Crowe) es un científico que trabaja para una fábrica de cigarrillos. Tiene en sus manos una bomba informativa: que los dueños saben que el tabaco mata y lo ocultan al público. Cuando Lowell Bergman (Al Pacino), productor del programa televisivo "60 minutos", se entera, hará lo imposible para que hable en cámara, bajo la certeza de que la nota será espectacular. Cuando lo logra, el poder del dinero tallará hasta límites impensables.



MI PIE IZQUIERDO
De Jim Sheridan
A las 20 por The Film Zone.

El primer trabajo del director irlandés Jim Sheridan y el actor Daniel Day-Lewis en conjunto, que seguiría con *En el nombre del padre* y *El golpe*, se trata de una conmovedora historia sobre la superación personal. A partir de la biografía de Christy Brown, el film retrata la niñez y la vida adulta de un discapacitado que sólo podía mover su pie izquierdo. Nacido en 1932 e hijo menor de un albañil de Dublín, Brown lidió con sus dificultades, y se convirtió en escritor y pintor famoso en su tierra.



TERCIOPELO AZUL
De David Lynch.
A las 15.30 por MGM.

Inquietante ejercicio del director de *El hombre elefante*. La historia transcurre en la apacible vida de un pueblo, aparentemente normal. Sin embargo, detrás de esa visible monotonía se oculta un mundo pesadillesco que trastrocará la plácida rutina de un joven habitante del lugar que encuentra una oreja cortada, cubierta de hormigas. La hija del policía que investiga el caso cree tener las suficientes pistas para creer que se trata de rituales sadomasoquistas. Con Isabella Rossellini y Denis Hopper, en destacadas actuaciones.

OBRA TEATRAL CON EL SEXO COMO TEMA CENTRAL

espectáculo penetrante"

dí que son las reglas del juego. Si no hago el chiste permanente en la calle, que lo sepa el público, no es nada personal.

–Hay muchos humoristas serios en la vida real. Gasalla, Calabró y, en otro ámbito, Quino.

–Parece como un denominador común. Es que esa hora en el aire de buen humor lleva tanta energía que es inevitable apagarse cuando se apaga la cámara. Cuando se empieza a sufrir el tema de "¡Eh, no estás siempre bien!" te vas al otro extremo y estás con cara de orto todo el tiempo, hasta que te quedás en el medio.

–Usted trabajó en un circo. ¿La televisión no le parece un circo?

–La tele es un espectáculo penetrante, violento. Tiene la inmediatez de los cinco minutos en casa.

Idea: ***"El adorno de la torta es el humor, pero la verdad está en el bizcochuelo. La pregunta es cómo agregarle humor a un personaje que se somete a una violación".***

–Pero tendrá sus elefantes, sus monos...

–Claro que sí, pero si me está pidiendo nombres no se los voy a dar. Tiene de todo un poquitito: equilibristas, gente que se cae de la soga, gente que vuelve a subir, gente que hace cualquier cosa por mantenerse arriba. Hay de todo un poquitín.

–Cuando se juntan varios ciclos de mujeres, ¿es moda o casualidad?

–Empezamos a romper con el molde de los programas femeninos y esto funcionó. A partir de ahí, creo en algún tipo de moda. No creo que "Grandiosas" lo sea, pero sí que haya setecientos veintidós programas llenos de mujeres hablando hasta de fútbol, es demasiado.

–¿Hablan mucho las mujeres?

–En los cortes de "Grandiosas", por ejemplo, nosotras nos quedamos mudas.

–Al fin, ¿va a presentar a Roberto en cámara?

–Roberto surgió en "Infómanas", con la Negra Vernaci. Ahora en el programa surgió la necesidad de que apareciera corpóreamente aunque degeneró en su madre, Betty, que pegó mucho más que el personaje de Roberto, así que evidentemente las mujeres estamos al frente. Mi gato, en cambio, se llama Roberto, pero Roberto Carlos.

Jorge Larrosa



Laura Oliva sostiene que el humor permite abordar temas de alta densidad.

"Es un modo de decir a otro 'sos patético' y que no se enoje", define.

Los piojitos de Mariana

La edición de mañana de **Página/12** estará acompañada por un disco de Mariana y Los Pandiya, especialmente preparado por este diario, como opción para padres en busca de regalos para el Día del Niño, el domingo. En la nota que ayer anunció en profusión la aparición del CD, por error, se indicó que la artista había participado de la grabación del disco *Ruidos y ruiditos*. El disco del Jardín de la Esquina en que participó Mariana Cincunegui se llamaba, en rigor, *Piojos y piojitos*.

Bruce está de gira

Bruce Springsteen y la E Street Band comenzaron el miércoles su gira de presentación de *The rising* por 39 ciudades de Estados Unidos y Europa, con un show ofrecido en New Jersey. A tono con las canciones, que hablan sobre la vida a la luz de los atentados del 11 de septiembre, Springsteen y su banda subieron a escena vestidos de negro y pidieron que nadie aplaudiera al fin de los primeros temas, en memoria de las víctimas. En una semana, *The rising* vendió medio millón de copias y ocupa el primer lugar de los charts de EE.UU.

NOEL GALLAGHER AUN NO SE RECUPERO DE SUS HERIDAS

Más que Oasis, un infierno

Las cosas no mejoran en la gira estadounidense de Oasis. A causa del accidente automovilístico que sufrieron tres de sus miembros, el grupo británico debió cancelar otros dos shows. Al parecer la mala suerte no deja al grupo, pues Noel Gallagher, de 35 años y compositor de la banda, sufrió heridas más graves de lo que se pensó al principio cuando iba en el vehículo en Indianápolis. Gallagher, quien viajaba en el asiento del acompañante, aún sufre consecuencias por las heridas en la cara y el pecho y por la conmoción del accidente: los médicos de la Clínica Universitaria de la ciudad le administraron fuertes calmantes y le ordenaron reposo absoluto por tres días más. El guitarrista Andy Bell y el tecladista Jay Darlington, en tanto, sufrieron heridas cortantes y un shock transitorio. La discográfica Epic anunció que además de la cancelación del concierto de la noche del miércoles en Indianápolis, también se suspendieron las presentaciones de hoy en Filadelfia y mañana en Boston.

El domingo, en tanto, el grupo quiere llevar adelante el concierto previsto para Nueva York, aunque todo dependerá de la evolución de los músicos. Este accidente es el último de una serie de reveses que sufrió la banda en esta gira: primero, Noel perdió su pasaporte, por lo que las autoridades estadounidenses tuvieron que proporcionarle urgentemente una visa. Poco después, su hermano Liam, cantante del grupo, se quedó sin voz. Para colmo de males, *Heathen chemistry*, su más reciente disco, vendió sólo 80 mil copias desde su lanzamiento en EE.UU., hace dos semanas.

García Lorca, un clásico que siempre parece actual

El grupo de teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires llevará a la ciudad de La Plata "El duende", una puesta de Orlando Acosta que traza un paralelo emotivo sobre vida y obra del poeta granadino.

Por Silvina Friera

"Un pueblo que no cuida su teatro, si no está muerto está moribundo." Esta reflexión del poeta y escritor Federico García Lorca (1898-1936), parafraseada por el director Orlando Acosta, adquiere una resonancia singular en la Argentina. El grupo de teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, emulando las giras itinerantes que el autor granadino realizó por los pueblos de España con su grupo de teatro universitario La Barraca, está demostrando la vitalidad de las artes escénicas. La magia lorquiana hechizará a los espectadores que se acerquen a la sala Astor Piazzolla del Centro de las Artes Teatro Argentino (ubicado en 51, entre 9 y 10), hoy y mañana a las 20.30, para disfrutar de *El duende*, espectáculo basado en poemas pertenecientes a libros como *Romancero Gitano*, *Poema del Cantejondo* y *Poeta en Nueva York* y pequeñas escenificaciones en verso de piezas teatrales como *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Bodas de sangre* y *El maleficio de la mariposa*.

"El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre", decía Lorca. El elenco del Nacional de Buenos Aires, integrado por Constanza Perterlini, Juan Coulasso, Luis Berenblum, Mariano Saba, Francisco Prim y Alejandra Marimón, las cantantes Patricia Díaz y Carolina Barrera y los músicos Gonzalo Tobal y Marcelo Blanco (quienes interpretan canciones de Manuel De Falla y del propio Lorca), logra desplegar esa humanidad tan descarnada y estremecedora que el poeta consideraba indispensable para comunicarse con el público. La puesta de Acosta, recientemente distinguida en la categoría Mención Especial del Premio María Guerrero, consigue trazar un paralelo emotivo entre la vida y la producción poética del escritor, una simbiosis entre el poeta pasional (su pasión andaluza y universal) y el hombre comprometido políticamente que condenó la injusticia, la desigualdad y el sufrimiento: "Yo siempre seré partidario de los que no tienen nada y hasta la tranquilidad de la nada se les niega".

"Hay textos que resisten el paso del tiempo porque advierten sobre el estado fosilizado de estructuras que necesitan imperiosamente romperse", explica Acosta a **Página/12**. Por esa urgencia de derrumbar lo anquilosado, *El duende* empieza con la conferencia-recital de *Poeta en Nueva York* (19301935), porque ahonda en un período crucial de la vida de Lorca, cuando el poeta inicia una ruptura, una transformación de sus concepciones estéticas. El autor viajó a Nueva York con el objetivo de encontrar una nueva expresión poética con la que definir su personalidad y descubre una ciudad alienada y mutilada, efectos que el poeta percibe como universales. Acosta recuerda que el escritor se preguntaba "qué hago con esta hora nueva que viene y que no conozco". El interrogante, pensado desde la Argentina, se resignifica de un modo acuciante. "Me parece que todos los argentinos nos estamos preguntando lo mismo", analiza el director.

Esa sensación de incertidumbre respecto del porvenir está impulsando a la gente a refugiarse en las actividades culturales, espectáculos teatrales, musicales y poéticos. "Hay que volver a la poesía, a la metáfora, a las imágenes que brindan las palabras. Estas cosas no muerden, al contrario, alimentan muchísimo. La gente tiene necesidad de textos introspectivos que recuperen el valor de la palabra, tan bastardeado en estos últimos años", subraya Acosta, que está ensayando *El reñidero*, de Sergio De Cecco, que se estrenará el próximo 28 de setiembre en el Teatro de la Ribera. "Si muero dejad el balcón abierto", escribió el poeta en uno de sus últimos versos. El montaje del Colegio Nacional de Buenos Aires, que se presenta por primera vez en La Plata, rescata en cada uno de los poemas y las piezas escenificadas las fuerzas míticas del universo gitano, el dolor personal del poeta, sus preocupaciones existenciales, la muerte comosuprema negación del ser. Si la poesía está en las calles y anda dando vueltas, como sostenía Lorca, los platenses la encontrarán, con sus duendes y musas, en el Teatro Argentino.


"El duende", distinguida con una mención en los María Guerrero.
La obra podrá verse hoy y mañana en el Teatro Argentino de La Plata.

ENCUENTRO DE CATOLICOS, JUDIOS Y MUSULMANES

La fe, en la música, mueve montañas

La cultura, muchas veces, actúa como un vehículo de encuentro que supera todos los prejuicios. En la Capital Federal, católicos, judíos y musulmanes se juntarán con la siempre interesante excusa de la música. A partir de una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, la Iglesia Católica (a través de Cáritas), la colectividad judía representada por la Asociación Mutual Israelita de la Argentina (AMIA) y el Centro Islámico de la República Argentina, se realizará el próximo 19 de agosto la Primera Jornada Musical Ecuménica y Solidaria. El encuentro tendrá lugar en 19 iglesias, templos y mezquitas porteños, en el marco de las conmemoraciones del 153 aniversario de la muerte del Libertador General José de San Martín.

La jornada tendrá, también, un objetivo benéfico. Los vecinos porteños podrán aportar alimentos no perecederos y ropa, y quienes lo soliciten recibirán una merienda, de parte de una red de voluntarios. El secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Telerman, señaló que "será una jornada impregnada por la reflexión sobre nuestros valores comunes, como muestra de la confluencia y convivencia de los argentinos de diferente credo". A su vez, el presbítero Hugo Cáceres de la Iglesia Católica (Cáritas Buenos Aires), remarcó el valor de lo cultural como fenómeno que une en la diversidad y señaló que el 19 de agosto será un día especial para "mostrar la unidad de una cultura a través de sus distintas religiones". Por su parte, el Lic. Adel Made, presidente del Centro Islámico de la República Argentina, advirtió que en estos tiempos "es importante dar un ejemplo de convivencia y contribuir a la consolidación del ser nacional". El presidente de la AMIA, Lic. Abraham Kaul, subrayó asimismo la importancia de que "los tres credos monoteístas se unan en un acto cultural que expresa nuestro deseo de unión nacional y paz".

La apertura de la jornada será a las 17 en la sala A-B de Centro Cultural San Martín. Allí se presentará un documento conjunto sobre el significado de la jornada y luego el público podrá disfrutar de expresiones artísticas de los tres credos. Algunos de los lugares donde luego se desarrollarán simultáneamente los conciertos, los momentos de reflexión y oración, y donde se reunirán alimentos y ropa además de ofrecer una merienda son: la sede de AMIA de Once, los templos de la calle Libertad y otros de los barrios de Belgrano, Villa Crespo, Flores, La Paternal y el Centro, las iglesias San Cayetano de Liniers, La Piedad, de los Buenos Aires, Santa Lucía, la Parroquia Santo Cristo, Santiago Apóstol, el Centro Islámico de la República Argentina, la Institución Islámica de Flores y la Mezquita de la calle Alberti, entre otros. Las actividades previstas se desplegarán en toda la ciudad entre las 17 a 20 horas. Desde conocidos conjuntos profesionales hasta expresiones musicales barriales y comunitarias participarán de esta iniciativa que se propone estrechar lazos culturales y solidarios, instituyendo al día de San Martín como un punto de encuentro anual de los porteños de diferentes creencias.

PABLO QUAGLIA ESTRENA LA OBRA TEATRAL "LOS HIJOS"

"Sin ideología no hay teatro"

El actor explica por qué abordó el tema de los desaparecidos intentando un punto de vista diferente para un tema que "nos lastima".

Por Hilda Cabrera

Cuando el actor Pablo Quaglia entendió que había logrado formarse un criterio propio sobre el oficio teatral, se atrevió con un espectáculo integral (puesto que es también autor y director) sobre un tema que no vivió en carne propia pero que lo conecta con su generación, con situaciones y hechos vividos por otros jóvenes de su edad. Obtuvo material de las organizaciones de derechos humanos y agrupaciones de hijos de desaparecidos, y del ya existente en películas y textos referidos a las víctimas de la dictadura militar. Quiso que su acercamiento fuera el de alguien sensibilizado como persona pero también el de un actor que, como es su caso, se formó con varios maestros, hasta anclar entre 1998 y 2001 en el teatro escuela del actor y director Norman Briski, de quien fue ayudante de dirección en *Poroto*, obra de Eduardo Pavlovsky, y *Rebatibles*, del mismo Briski. "Que me echó", cuenta ahora en diálogo con **Página/12**, y sin resquemor alguno, revelando, por el contrario, gran admiración por el maestro: "Yo tenía otro criterio sobre el teatro y me había dado cuenta de las diferencias que me separaban de él", puntualiza.

Dedicado a la música desde los 14 años, primero bajista y después estudiante de guitarra y canto (desde melódico hasta ópera), y de *régie* en la escuela del Teatro Colón, con el maestro Guillermo Landi, se interesa por el teatro en tanto hecho artístico e ideológico. "Sin ideología no se puede hacer teatro", dice, y quiere demostrarlo en la pieza que ahora presenta en el teatro El Vitral, de Rodríguez Peña 344, únicamente los viernes a las 21. La obra se denomina *Los hijos*, y se refiere a aquéllos de "las personas desaparecidas", precisa. Es el retrato de dos jóvenes, dos personajes que surgen desde lo que Quaglia denomina la dramaturgia del actor. Lo acompaña Bettina Bocchicchio, quien fuera una de las jóvenes intérpretes de *Adolesce que no es poco* (adolesce por adolescente), obra presentada temporadas atrás en el circuito comercial.

Convicción: ***"El artista no debe juzgar ni moralizar, sino mostrar alternativas estéticas que estén comprometidas con lo humano".***

–¿Las diferencias de criterio respecto del teatro son en su caso generacionales?

–En un aspecto sí. La experiencia de un joven es completamente otra, pero si tengo que hablar de un maestro como Briski, no puedo negar que para mí es un contemporáneo. Uno piensa que lo nuevo está en los que tienen entre 25 y 30 años, pero no es así siempre. A diferencia de otros, Norman genera una gran adicción. Uno necesita escucharlo y asimilar lo que cree correcto, pero no estar a su sombra.

–¿*Los hijos* supone la búsqueda de su identidad como creador?

–Para mí es una obra comprometida e impredecible. En ella intento otro camino posible para una historia que nos lastima. Encontré otra gente que conoce bien el oficio teatral, pero que a la hora de aportar nuevas ideas no coincidía con lo que yo estaba buscando.

–¿Qué sería eso nuevo?

–Cada uno es distinto de otro, pero todos estamos influidos por las mismas cosas. Lo nuevo surge de la forma en que las asimilamos y qué hacemos con ellas: en cómo las recreamos. Sobre el tema de hijos de personas desaparecidas, busqué en todo lo que se había hecho sobre ellos: tanto en teatro y literatura como en cine y video. Trabajé sobre este material desde mis vivencias y desde la técnica de la dramaturgia del actor que aprendí con Norman (Briski).

–En la obra *Poroto*, dirigida por Briski, y donde usted fue asistente, el protagonista escapaba siempre ¿qué pasa con estos personajes de *Los hijos*?

–A estos hijos no se les puede aplicar la técnica del escape, y esa es una gran responsabilidad de los que nos acercamos a este problema. Los hijos de desaparecidos no pueden escapar, en el sentido de que no pueden crearse un futuro ajeno a esto que les pasa. Hasta que no superen ese corte generacional del que fueron víctimas no van a poder despegarse.

–¿Lo ve como una carga social?

–En algún sentido sí, porque hay mucha gente que *chapea*, que habla sobre el tema de desaparecidos y hace discursos sin fundamento. Yo invité a algunos hijos a ver mi obra, y cuando me hicieron la devolución noté una sapiencia diferente. Tienen otro equilibrio: no hablan porque sí. A mí eso me da mucha esperanza, en el sentido de que los pibes puedan ir encontrando opciones y la oportunidad de armarse una vida diferente. Me parece bien que el tema esté en la sociedad, y que se hable y discuta, pero no me gusta cuando lo utilizan para moralizar y juzgar.

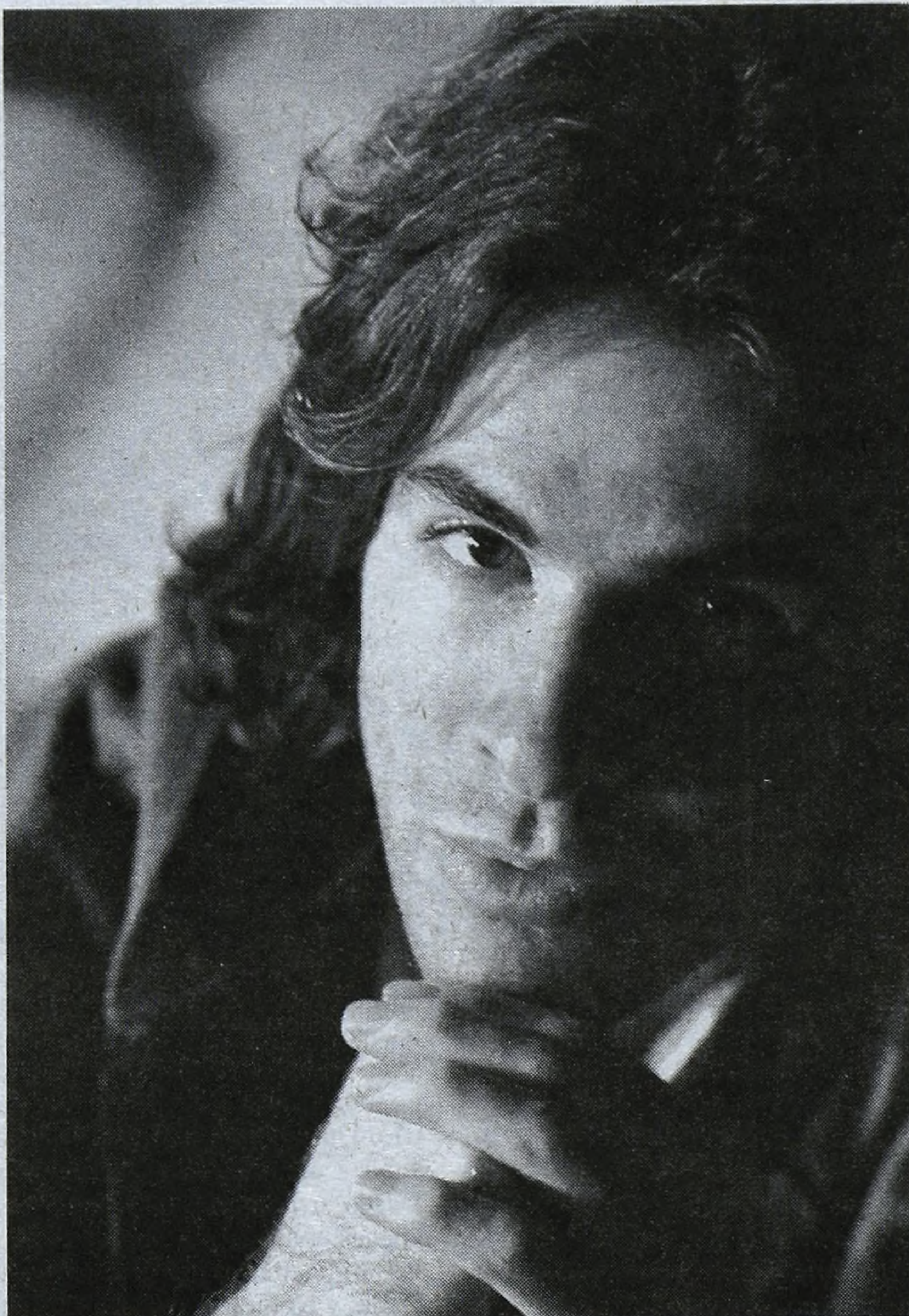
–Sobre todo aquellos a los que nunca antes les importó...

–Totalmente, y me estoy refiriendo a los que están adentro y afuera del teatro. Hay que diferenciar entre hacer política y tener una intención artística. El que quiere hacer política que se dedique a la militancia, que es otra cosa. El artista necesita el impulso del pensamiento ideológico, pero no tiene que mezclarlo con la política. No debe juzgar ni moralizar, sino mostrar alternativas estéticas comprometidas con lo humano. Sobre el tema de desaparecidos, está de moda decir esto es bueno o malo, sin que importen demasiado los sentimientos. Mucho de lo que se divulga está tratado desde lo anecdótico.

–¿Cuál fue la razón que lo movió a escribir e interpretar *Los hijos*?

–Es normal, creo, que me haya sentido muy sensibilizado por esto. Cuando empecé a estudiar teatro, sentí que mi abanico de conocimientos se iba desplegando de manera asombrosa. En esta obra no quiero mostrar anécdotas sino emociones, y decirles a esos hijos, siempre desde mi lugar de actor y de persona, que bajen la mochila, que no la vacíen, porque es fundamental no olvidar, pero que la bajen. Recuerdo que, cuando fui a una de las agrupaciones de hijos me sentí un extraño, a pesar de que me atendieron bien y me ayudaron. En este momento, en que empiezo a recibir en el teatro la devolución de algunos, creo que puedo contribuir por lo menos a eso, a que bajen la mochila sin vaciarla.

Gonzalo Martínez



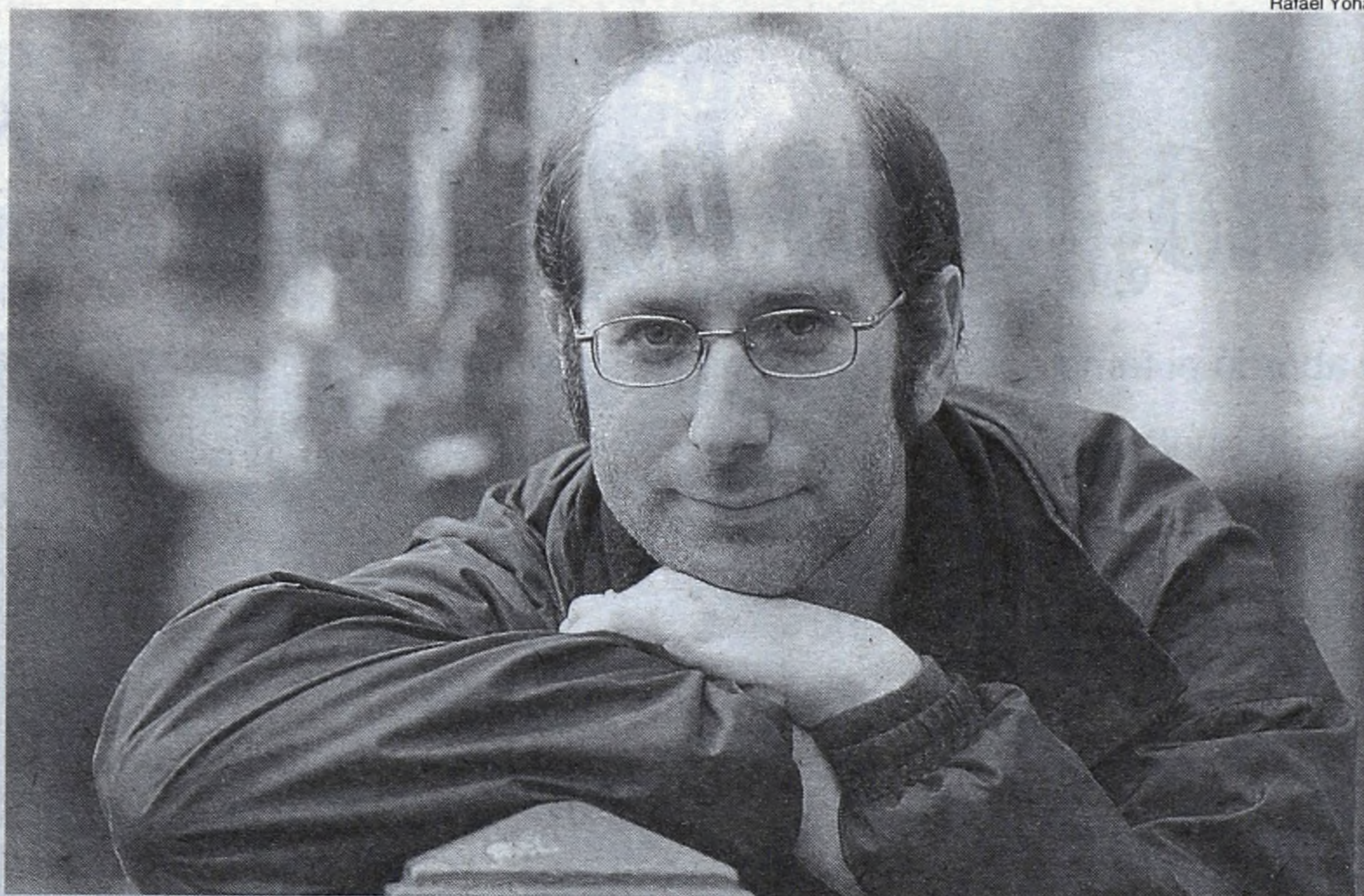
Quaglia dice que no quiere mostrar anécdotas sino emociones.
"Los hijos" se estrena esta noche, en El Vitral, Rodríguez Peña 344.

Doblete en Buenos Aires

La actriz estadounidense Melanie Griffith llegó ayer a la Argentina para visitar a su esposo, el español Antonio Banderas, y celebrar juntos sus cumpleaños. La actriz cumple 45 años hoy y Banderas 42 mañana, según fuentes de la producción del film que él está rodando en Buenos Aires desde hace dos semanas, *Imagining Argentina*. Griffith, con un nuevo peinado de pelo corto, fue recibida por Banderas con numerosos ramos de flores blancas en el hotel donde se alojan. Los integrantes del matrimonio, uno de los más notables de la farándula mundial, estudiaron ayer conjuntamente cómo celebrar sus cumpleaños, si con una fiesta en la lujosa mansión adyacente al hotel Four Seasons o en un local de tangos. El actor más internacional del cine español de la última década y la notoria estrella estadounidense se conocieron durante el rodaje de un film de Fernando Trueba, en Miami. Por entonces él aún estaba casado y ella se reponía de un tormentoso segundo matrimonio con el actor Don Johnson. Los astros se casaron en Londres en 1996 y tienen una hija, María Estela del Carmen, nacida ese mismo año, que no vino con a su madre a la Argentina. Banderas y la actriz británica Emma Thompson son los protagonistas de *Imagining Argentina*, una historia ambientada en la época de la dictadura militar 1976-1983, que está rodando el realizador Christopher Hampton en Buenos Aires y localidades cercanas. Banderas interpreta a un hombre con poderes de clarividente y Thompson a su mujer, una periodista que será secuestrada por el régimen. El rodaje, que tiene un presupuesto de 60 millones de dólares, se extenderá por tres meses.

El cineasta y fotógrafo estadounidense Richard Shpuntoff, radicado ahora en Buenos Aires, presenta hoy en La Nave de los Sueños una serie de cortos filmados en el legendario barrio neoyorquino, que ofrecen una mirada sin prejuicios ni estereotipos.

Rafael Yohai



"Buenos Aires no es exactamente como Nueva York, pero tiene una onda bastante parecida", dice Shpuntoff.

"La misma decisión que me llevó al Bronx me trajo ahora a La Boca"

Por Pablo Plotkin

Después de vivir algunos años en el Bronx Sur (epicentro de la mitología *gangsta*), Richard Shpuntoff se mudó a La Boca, bastión del malevaje rioplatense. Hijo de una familia blanca, judía y de clase media de Queens, Shpuntoff trabajó casi toda su vida como fotógrafo. Durante diez años registró el desfile anual de orgullo gay y lésbico de su condado –que recopiló en un documental titulado *Parade*– y también es el autor de *God, Gold and Glory*, un libro que reúne imágenes tomadas en un pueblo norteamericano. Cuando recaló en el Bronx, algo desencantado con el mundillo de la fotografía, Richard empezó a filmar y realizó una serie de tres cortometrajes. La idea era mostrar una posible mañana en ese barrio marcado por el plomo, el crack y las prostitutas. Alejándose drásticamente del estereotipo, los cortos mudos de Shpuntoff –*Morning dance, As I went one morning...* y *El Grand 97*– se ocupan de los ritos cotidianos, a veces secretos de la hora del desayuno. Instalado en Buenos Aires desde febrero (de novio con una argentina), el neoyorquino presentará sus películas hoy a las 22 en La Nave de los Sueños (Moreno 1379 1º piso, gratis). No es que Richard tenga una vocación arrabalera irrefrenable. En 1997, después de enseñar fotografía durante años en un centro comunitario de la zona, decidió mudarse al Bronx no por una razón meramente romántica. "Tuve la oportunidad de alquilar un departamento ahí y, considerando que es una zona bastante más barata que el resto de Nueva York, la aproveché. La misma decisión que me llevó al Bronx me trajo a La Boca: el dinero. Son zonas mucho más baratas. Y la verdad es que estoy bastante cómodo en el barrio. Para mí es como estar en el Bronx. Buenos Aires no es exactamente como Nueva York, pero tiene una onda bastante parecida."

–En la serie de cortos parece haber una intención explícita de no aludir a la reputación violenta del Bronx.

–Parte de la cosa era dar una visión personal. El South Bronx no es lo que era. Recuerdo haber ido por primera vez a esa zona en 1986. Cuando entré con la cámara debajo de la campera pensé: "¿Qué estoy haciendo? Nunca voy a volver a casa". Fue deprimente. Pasé un verano trabajando con los chicos del barrio. Uno de ellos un día me pidió subir a un techo para tomar fotos. Desde arriba se podía ver que, en apenas una cuadra, había cinco colas larguísimas de gente comprando crack, y en un baldío una prostituta se la chupaba a un tipo. Yo no sabía si cubrir los ojos del chico o los míos. Cuando volví a trabajar en la zona, en el '96, '97, fue bastante diferente. Un barrio pobre, deprimido, pero mucho menos peligroso. Le pregunté a un policía qué había pasado, si tenía que ver con la mano dura del alcalde Giuliani. Me dijo: "Fue como una guerra. Casi todos los soldados se mataron o están en la cárcel. Es bastante triste, porque estamos hablando de toda una generación de chicos afroamericanos. En un verano, sólo en esa callecita, se mataron 76 chicos".

–Al ser sapo de otro pozo, ¿cómo le resultó retratar el barrio?

–Siendo un blanco de clase media era consciente de mis prejuicios, aunque no acordara con ninguno de ellos. Pero después de dos años de residencia, el Bronx era mi barrio, y quería representarlo mediante imágenes cotidianas, sin todo el peso de la historia del racismo, la desigualdad. Quería retratarlo como cualquier barrio, porque lo es. Sé lo que representa, pero la gente que vive ahí no se despierta cada mañana pensando "oh, no, otro día en el Bronx..."

"VIVAMOS

Cuando

VIVAMOS OTRA VEZ	6 PUNTOS

(*C'est quoi la vie?*) Francia, 1999.
Dirección y guión: François Dupeyron.
Fotografía: Tetsuo Nagata.
Música: Michel Portal y Brian Yamakoshi.
Intérpretes: Eric Caravaca, Jacques Dufilho, Isabelle Renauld, Jean-Pierre Darroussin, Michelle Goddet.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta y Galerías Pacífico.

Por Luciano Monteagudo

Pobre Nicolás. El, como su padre, no eligió nacer en una granja y dedicar todos los días de su vida al duro trabajo de campo, que parece no tener descanso. A los 25 años, no quiere resignar la poca vida social que puede llegar a ofrecerle el pueblo –apenas alguna noche de rutina en la discoteca–, pero no puede evitar quedarse dormido de cansado en el granero, o incluso al volante de la camioneta familiar. La casa está a punto de ser devorada por las deudas y no hay tiempo ni siquiera para pensar en una novia. ¿Será eso la vida?, se pregunta Nicolás (Eric Caravaca), haciéndose eco del título original del film. ¿Será cuestión de tener el ánimo suficiente como para levantarse cada mañana? ¿Será sufrir como ha sufrido y sigue sufriendo su padre (Jean-Pierre Darroussin), que está al borde de dejarse caer del mundo? ¿O será, quizás, como to-

ELOGIOS EN LOCARNO PARA "TAN DE

"La gran revelación

El nuevo cine argentino sigue cosechando elogios en el exterior. "*Tan de repente* es la gran revelación del festival", afirma desde Locarno el crítico Samuel Blumenfeld, en la edición de ayer del vespertino francés *Le Monde*. El film del debutante Diego Lerman participa en la competencia oficial de la muestra suiza, que este año ha ascendido a la categoría "A" de festivales internacionales (a la altura de Berlín, Cannes y Venecia) y que exhibe en un lapso de diez días casi 400 films de todo el mundo. La película, que en su fase final de realización contó con el respaldo de la productora Lita Stantic, también presente en Locarno, ya había ganado dos premios –el del jurado oficial y el del público– en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, en abril. Aquí la vio, precisamente, una de las programadoras de Locarno, Tiziana Finzi, que también se llevó a Suiza, esta vez para la sección paralela "Cineastas del

OTRA VEZ", DE FRANÇOIS DUPEYRON

la campiña se viste de gala

La película francesa ganadora del Festival de San Sebastián 1999 se pregunta de qué está hecha la vida y encuentra la respuesta en una serie de postales turísticas de la vida rural, en las que la lujosa fotografía impone una visión bucólica del paisaje.



Eric Caravaca e Isabelle Renauld, o el amor a la naturaleza.

davía cree su abuelo (Jacques Dufilho), que vale la pena saludar al sol cada vez que aparece sobre el horizonte y calienta la tierra húmeda? De esas preguntas, un tanto prosaicas, está hecha *Vivamos otra vez*, que ganó el Festival de San Sebastián 1999 y le valió el premio al mejor actor al veterano Dufilho.

Desde 1988, el director François Dupeyron ha venido filmando regularmente con algunos de los principales nombres del cine francés –Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Nathalie Baye–, pero ésta es la primera de sus películas que se conoce en Buenos Aires. El suyo parece un cine fuertemente narrativo, bien apoyado en el guión, casi se diría clásico si no fuera por una inclinación desmedida a adornar la imagen con una fotografía melosa, ambarina, que parece contradecir la primera mitad de su film, cuando las sombras se apoderan de la conciencia del joven Nicolás. Se dirá que la naturaleza es imperturbable y que está siempre allí, a disposición de quien la quiera ver y a pesar de las desgracias de este mundo. Pero la cámara de Tetsuo Nagata va más allá, hasta dejarse tentar por unos encuadres de tarjeta postal, con amaneceres o ponientes demasiado trabajados en el laboratorio como para resultar verdaderos.

La verdad, en todo caso, corre por cuenta del joven protagonista, un actor sensible, sutil, que se hace cargo de su personaje con mucha más convicción que la que pone en toda la película el director. Hay algo en Eric Caravaca que le da a *Vivamos otra vez* la autenticidad que el propio tono del relato desmiente. El cambio de las estaciones, el paisaje agreste, los distintos colores que va adquiriendo el campo con el paso del tiempo, en manos de Dupeyron parecen tan poco creíbles como esa mujer que se aparece de pronto en la vida de Nicolás y que le abre los ojos no sólo al amor sino también a la música y a la belleza de la vida rústica, que hasta entonces él no había sabido ver en toda su dimensión.

Vivamos otra vez se revela hacia el final, peligrosamente, como un posible manual de autoayuda para momentos difíciles, como un film que, con una elegancia tan calculada como académica, propone un regreso a los valores tradicionales –la tierra, la familia, el trabajo manual– casi en plan terapéutico, como si tratara de hacer suya la retórica del consumo *new age*.

Convocatoria para el Doc

Después de la exitosa experiencia pionera del año pasado, vuelve el "Doc Buenos Aires", una selección de proyectos ("*pitching*") de cine documental a cargo de especialistas del exterior y del medio local. Es por eso que el Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, las embajadas de Canadá y de Suiza y la productora Cine-Ojo convocan a profesionales del cine documental a participar del "Doc Buenos Aires 2002", que se llevará a cabo del 2 al 4 de octubre, con la presencia de Dominique Germain (Sunny Side of the Doc/Festival de Marsella), Jean Perret (Festival de Nyon) y Monique Simard (Cinémathèque Quebecoise). Para su inscripción y preselección los interesados deberán presentar hasta el día 30 de agosto un proyecto documental con guión, esquema de producción y rodaje y presupuesto y plan de financiación. El jurado de preselección estará integrado por Mme.Simard, Carmen Guarini, Jorge La Ferla y Andrés Di Tella. La entrega de proyectos y consultas se realiza en el Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, Basavilbaso 1253, *cinemateca@emb-fr.int.ar*

REPENTE", DE DIEGO LERMAN

del festival"

presente", el documental *Ciudad de María*, de Enrique Bellande, con producción de Pablo Trapero (quien a su vez está en Locarno como jurado de la competencia video).

La ferviente crónica de *Le Monde* comenta primero sin demasiado entusiasmo el film *Dead or Alive Final*, de Takashi Miike, una de las estrellas del nuevo cine japonés, para después señalar: "Más discreto, pero infinitamente más logrado, es uno de los films presentados en la competencia internacional, *Tan de repente*, la primera realización de Diego Lerman, un joven argentino de 26 años. Filmado en blanco y negro, sobre un período de varios meses, con sus actores y técnicos que trabajaron benévolamente sólo los fines de semana, *Tan de repente* ha costado solamente el precio de su película virgen. Este tour de force sería, según su realizador, imposible de realizar hoy en la Argentina de la crisis económica". Para el diario –que es un fuerte factor de opinión, capaz de determinar la compra de un film para el mercado de su país–, "la capacidad de dejar cohabitar un universo realista con una atmósfera fantástica, en el límite de lo onírico, es una de las grandes cualidades de *Tan de repente*. En ningún momento uno se cuestiona la causalidad de la historia de Marcia, una vendedora de ropa interior, mojigata, obesa y acomplejada, que de pronto acepta la proposición de dos jóvenes lesbianas punks, llamadas Mao y Lenin, de acostarse con ellas".

En opinión del crítico Blumenfeld, "*Tan de repente* evoca naturalmente a *Stranger than Paradise*, de Jim Jarmusch, a la vez por su ritmo, que alterna breves momentos de frenesí con otros mucho más largos de contemplación, y por su utilización de un blanco y negro granuloso, que da la impresión de que cada lugar visitado por las tres chicas es de su propia invención". Después de Locarno, Lerman se instalará en París, donde acaba de ganar una beca del Festival de Cannes, que le permitirá durante seis meses desarrollar el guión de su próxima película.



Tres chicas se lanzan a una aventura en el camino.

"ENEMIGO EN CASA", CON JOHN TRAVOLTA

Las cosas claras

ENEMIGO EN CASA — 5 PUNTOS

(*Domestic Disturbance*) EE.UU., 2001.
Dirección: Harold Becker.
Intérpretes: John Travolta, Steve Buscemi, Teri Polo.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental.

Por Horacio Bernades

"La madre que elige casarse de nuevo ha llevado el enemigo a su cama", reza un viejo proverbio citado en la gacetilla de prensa de *Enemigo en casa*, y el problema no reside tanto en la retrógrada misoginia que ese proverbio conlleva, sino en el hecho de que la película le da la razón, sin vuelta de hoja. Aunque tal vez el mayor pecado de *Enemigo en casa* no pase por la ideología que la anima, sino por su previsibilidad, falta de imaginación y resignación a todas las fórmulas habidas y por haber. Hay algo peor que una película retrógrada: una película rutinaria.

Drama familiar disfrazado de thriller, *Enemigo en casa* no es menos obvia en un terreno que en otro. Frank Morrison (John Travolta) y su esposa (Teri Polo, la novia de *La familia de mi novia*) están separados y su hijo Danny no lleva nada bien esa situación, con frecuentes mentiras y escapadas de casa. Pero las cosas empeoran ahora que mamá Susan va a casarse con un poderosísimo hombre de negocios cuya sinuosidad (y una sonrisa de colmillos superpuestos) deja ver que algo raro oculta.

Por supuesto, ante la indiferencia de mamá (por las dudas de que algún desavisado pudiera llegar a simpatizar con ella, está encarnada por una de las rubias más gélidas y anticarismáticas de todo Hollywood) será papá quien le dé bolilla al pequeño Danny, que dice haber presenciado un crimen pero nadie le cree. Como al director de casting de *Enemigo en casa* le gustan las cosas claras, eligió al buenazo de Travolta para hacer del buenazo de papá, que terminará rescatando a su hijo de las garras del mal. Dirigida por el experimentado Harold Becker, que hace un rato largo dejó de hacer thrillers interesantes como *Crimen en el campo de cebollas*, lo único que se sale de la norma en *Enemigo en casa* es Steve Buscemi, que en el papel del tipo que conoce el pasado de Barnes luce ligeramente siniestro, sin dejar de ser chanta y simpático. Demasiados matices para una película que carece absolutamente de ellos.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO"

El humor devaluado

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO — 5 PUNTOS

(*Rat Race*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Jerry Zucker.
Intérpretes: Rowan Atkinson, John Cleese, Whoopi Goldberg, Cuba Gooding Jr., Seth Green, Kathy Bates.
Estreno de ayer en los cines Monumental, Hoyts Abasto y otros.

Por L.M.

En la década del '60, la infancia no era tal si no se había disfrutado una y mil veces de *El mundo está loco, loco, loco*, aquella disparatada *road-movie* en radiantes Technicolor y CinemaScope, dirigida por Stanley Kramer con un elenco tan extenso como heterogéneo, capaz de reunir a Spencer Tracy con Buster Keaton y a Peter Falk con Mickey Rooney, entre muchísimos otros. Todos ellos corrían desesperadamente una carrera para llegar antes que los demás a un tesoro escondido, que en ese entonces era de 350.000 dólares. Como en los Estados Unidos también hay inflación, ahora en *El mundo está loco, loco* –un remedo que no llega siquiera a ser una remake– la cifra ha subido a dos millones de verdes, pero no alcanzan para darles a los nuevos concursantes el aliciente necesario como para hacer de la vieja codicia un puro delirio.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sáb. y dgo. A las 12.30 y 14.10 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 17.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo. A las 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo. A las 14 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16, 19 y 21.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 22.50 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.15, 14.10 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11, 14, 15.30, 16.05, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 16.05, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 11, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 16 hs. S/R.
8 MUJERES: 11.05, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11.25, 13.15, 15.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.05, 13.15, 14, 16.40, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA BODA: 12.55, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.55, 16, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 12, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.40, 13.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 13.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.35 y 15.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12.40 y 16.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO. Sáb. y dgo: 12.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA BODA: 15.30 y 20.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30, 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LILO Y STITCH: 11.45, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 12 y 16.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.55, 14.05, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.40, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA BODA: 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 14.25 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.25, 16.35, 18.25, 19.35, 21.40 y 23.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.15, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE 2: 13.10 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.50 y 18.15 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 12.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (EE.UU-India). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENEMIGO EN CASA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
8 MUJERES: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30,19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12.15, 13.15, 15.15, 16.15, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.30, 13.30, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 20.15 y 2.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.20, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12 y 17.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ENEMIGO EN CASA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 12.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.05 y 17.05 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13.30 y 16.50 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 15.10 y 18.30 hs. S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 14 y 18.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 14.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
HERENCIA: 17, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.15, 15.10 y 19 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
MALAS COMPAÑIAS: 15.25, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
LILO Y STITCH: Sáb. y dgo: 13.10 y 14.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 11.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.45, 17.45, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 11.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11.20 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 13.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.55 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 17.10, 19.20 y 22 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 13.05 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 13 hs. (En castellano). SR.
BLADE II (Cazador de vampiros): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12 y 15.20 hs. S/R.
SAMY Y YO: 18.40, 20.15 y 21.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). SR.
LILO Y STITCH: 15.30 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.30 y 22.50 hS. P/16.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 13, 14.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 16, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.50, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STUART LITTLE 2: 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 13.25 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.25 y 16.55 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
SPIRIT (El corcel indomable): 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
HERMAN CORNEJO: "Chopiniana" (Fokin-Chopin), "El espectro de la rosa" (Fokin-Galizzi-von Weber) y "Sueño de una noche de verano" (Araiz-Mendelssohn). "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Claudio Buchler. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera"). Ent. desde: $ 12.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Bs. As. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla"). Ent.: $ 5.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LAS ALAS DEL DESEO** (1987). Dir.: Wim Wenders, con Solveig Dommartin y Bruno Ganz. Ciclo "Wim Wenders". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **UN DIA DE CAMPO** (sobre cuento de Maupassant-1936/46). Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille; "LO QUE SABIA MORGAN" (sobre "El alumno", de Henry James-1975). Dir.: Luc Beraud, con Rufus. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EN UN AÑO CON TRECE LUNAS.** Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs.
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Directores Latinoamericanos: "David José Kohon"
CON ALMA Y VIDA (1970). Dir.: David José Kohon, con Norberto Aroldi y María Aurelia Bisutti. Hoy: 14 hs.
ASI O DE OTRA MANERA (1964). Dir.: David José Kohon, con Mario Pasano y Beatriz Barbieri. Hoy: 16 hs.
TRES VECES ANA (1961). Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Luis Medina Castro y Lautaro Murúa. Hoy: 18 hs.
BREVE CIELO (1968). Dir.: David José Kohon, con Ana María Picchio y Betto Gianola. Hoy: 20 hs.
EL AGUJERO EN LA PARED (1982). Dir.: David José Kohon, con Alfredo Alcón y Mario Alarcón. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". **EL BOXEADOR** (1926). Dir.: Buster Keaton. Corto: "My wife's relations" (1922). Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Soledad Pastorutti. A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miércoles 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 16 Op.31 Nº1; Sonata Nº 14 Op.27 Nº 2 "Claro de luna"; Sonata Nº 6 Op. 10 Nº 12; Sonata Nº 31 Op. 110. Función Nº 5 del Abono a 6 conciertos. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 9 Op.1; Sonata Nº 4 Op.7; Sonata Nº 22 Op. 54; Sonata Nº 32 Op. 111. Función Nº 6 del Abono a 6 conciertos. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Domingo: 18 hs.**
Horacio Salgán-Ubaldo De Lío. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Persephone". Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre.
-"Casa de la Opera": S. Spirito y B. Golov (sopranos), A. Jáuregui Lorda (barítono) y Horacio Rogner (piano). Canciones de Puccini, Mascagni, Alfano, Loncavallo y Respighi. Hoy: 17.30 hs.
-"Esamble Música Viva". Sábado: 17.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **MARIA MARTHA SERRA LIMA.** Domingo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Cuarteto Vivace. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Gogó Andreu. Ciclo de "Reportajes públicos". Hoy: 18 hs. (Sala "Luisa Vehil")
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **SIAMSA.** (Festival de baile y música de Irlanda). "Celtic Argentina" con la participación especial de "Kevin Mc Cormack" (primera figura de "Riverdance"), "The Shepherds" (grupo folk irlandés), numerosos músicos solistas (arpa, gaita irlandesa, violín bodhran)... y más. Sábado: 19 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio", "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21 hs.
LAS 3D. Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.:

Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "La paralítica y desencuentros", con L. Rizzo y M. Maroño (22 hs.); "Monolocos", con Paola Alfieri y Diego Gómez Maidana (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **HONORIS CAUSA.** Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **CINE QUIRURGICO,** de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **DERECHAS** (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **EL ANTICUERPO.** de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN. Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Cía. Teatral "Rompecabezas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **IMPRODUCTIVOS.** Show de improvisación. Con Diego Sicardi, Gabriel Daez y Tomás Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAURA RIVERO** "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAS ALLA DE LAS PAREDES.** Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **PESSOA A PERSONA,** Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **CAJAS CHINAS.** Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores circqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?.** Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FLOR DE ENCHASTRE: "Nuevos Aires Rioplatense". Con Rodrigo Carballido (percusión-voz), Miguel Gallo (percusión), Pablo Szapiro (clarinete) y otros. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Viernes: 1 h. (Sala I).
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.30 hs. (Sala II)
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Viernes: 1 h. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **PERSPECTIVA SIBERIA.** Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **HARLEM GOSPEL.** "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes y sábado: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
GIRONDO. Grupo "Oblicua". Viernes: 21 hs.
HERNANAS SE HUNDEN A CUASA DE QUE. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **RANCHO** (arquitectura de la adecuación interna). Basada en la ética de Baruch de Spinoza. Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365). **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **EL SALON.** Libro y dir.: Alberto Lucero. Viernes: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **VOLKER ZIEMENDORFF** (piano). Obras de Bach, Haydn y Schubert. Hoy: 20 hs.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN (piano, arreglos y dirección) pta. su CD: "Nuevas sendas antiguas". Músicos invitados: Viviana Monier (flauta traversa), Osvaldo Tubino (guitarra española) y Marcelo Ugarteche (bajo eléctrico). Música impresionista, étnica, intimista, épica y romántica. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **HOMBRES DE TANGO.** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **COPES-TANGO-COPES.** Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **UNA BESTIA EN LA LUNA.** (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
UN SOL PARA LOS CHICOS Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
LA NUEVA LUNA Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4) **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Molière. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **LOCOS DE CONTENTO.** Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PEDRO AZNAR pta.: "Parte de volar". Viernes 9 y sábado 10 de agosto: 21.30 hs.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES Viernes 16 de agosto: 21.30 hs.
ADRIAN IAIES Artistas invitados: Liliana Herrero (voz) y Pablo Mainetti (bandoneón). Sábado 17 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Rolón, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **MATEO,** de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PADRE,** de Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Feranda García Laos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506. **OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS.** Viernes: 22.30 hs.
COLOR TANGO. Viernes: 23.30 hs.
DANIEL MELINGO. Sábado 7 y 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL MUNDO DE MATILDA,** de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLA.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Domingo: 16 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **MARIANA Y LOS PANDIYA.** Rock para chicos. Domingo: 17.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGA ARGENTINA.** Con Jessica Schultz. Monólogos, tango y baile. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs.
OMAR GIAMMARCO. Tango, milongas, candombes y murgas. Viernes: 23.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **CHECHE** en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Viernes: 23 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **FERNANDO SUAREZ PAZ** (violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0,30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI (piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE en: "Al este en el paraíso". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guarnerio, Valeria Kamenet, Darío Renke, Daniel Camperchioli (Marquielo), Marcela Mayoral y Malenka. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **AIDA.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Dir. orq.: Ronaldo Rosa. Viernes y martes: 20 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA VOLONTE. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTAR, CANTAR Y CANTAR. Con "Guadalupe Farías Gómez" (folclore), "Livia Barbosa" (jazz) y "Mariana Mentasti" (tango). Con el trío de Raúl Parentella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. **LA ESPINOSA-JUAN SUAREZ,** "Viviana Rivero", Mario Lezcano y "Los Bustamantes" (Misiones). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "Don Quito" (0 h.); "Pezones Cardoso" (1.30 hs.); "La Lechera" (2.30 hs.) Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LAS BLACANBLUS.** Hoy: 23 hs.: Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660 Tel.: 6320-5361. **TANGAY TANGO** (cosa de hombres). Libro y dir.: Valeria Ortega Jhecco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DANZA:** "El Unbral y el acecho"-"Ucson". Coreog.: Ana Deutsch y Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAOBA JAZZ BAND Jorge Garrote. Jazz tradicional. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ERNESTO SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4370-6105. **SEGISMUNDO** (Vida o sueño), de Guillermo Farisco. Grupo teatral "Trabajo de parto". Dir.: Javier Maestro. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Juan Marcelo Balat (piano). Homenaje a "Alberto Williams". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Según el evangelio. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Marcelo Kitay (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Daniel Miguez (batería) y Ricardo Cavalli (saxo). Música en el Bar. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
La Dulce voz. Con Gabriela Cánaves y Rosario Guenaga. Violín en vivo. Ciclo "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.30, 17.15 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus. Cast. Tp. Sec: 18.50, 21.40 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc Gregor. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.30, 18.20 (Sábado y domingo también 15.00) LA ERA DE HIELO. Animación computada. Cast. Tp. Sec: 20.10, 22.05 SAMY Y YO. Ricardo Darín, Angie Cepeda. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 11, 16.00, 18.00, 20.00 preestreno: TRES ROMANCES EN PARIS. Francia. Dir. E. Rommer. Tp $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - la gran aventura. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck. A/13 c/res. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 10, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar MI NOMBRE ES SAM. Michelle Pfeiffer, Sean Penn. Nom actor. $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.30, 19.45, 21.45 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 20.10, 22.05 CALCULO MORTAL. S Bullock. A/13. Sec: 21.55 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Sec: 14.20, 16.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. Sec: 19.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. E Wood. Tp. Sec: 17.20, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G Kraus. Cast. 14.10, 15.50 MONSTERS, INC.. Cast. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 166. T, 494-8571. Sáb 10, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Dir. A. Vega Godoy. Solistas y coro del Teatro Lírico Marplatense. Sáb 10, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta Conciencia del Humor. Dir. E. Seijó

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. Roberto Moss. Versión del Principe Idiota de Dostoievski. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb 10, 22.00 DE QUERUZA LA MERLUZA. La Murga de Mar del Plata. $1.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494 - 8571. Hoy, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ presenta ESTEBAN GARVIE QUARTET vs. la MAR DEL PLATA Jazz Ensamble.. Vie 9, 21.00 NOCHE DE FOLKLORE. Agrup El Potrillo. Danzas. Folklore y Tango.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Hoy: VALERIA FUNES. Música latina. Sáb, HOMBRES DE TANGO. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10, 21.30 Juan Carlos BAGLIETTO - Lito VITALE. Presentando sus éxitos y su último Cd "Que más hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Músico Invitado: Lucho González. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 10, 22.00 TANGOS CON VERSO. Miguel Angel Barcos, Carlos Acosta y Claudia Boris. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Sáb 10, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Cuarteto en "Noites Cariocas". $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie, ADRIANA BENITEZ. Música Internacional. Sáb, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb 15.30. Dom 15.30 y 17.00 LA REINA DE LA LUNA. $2.50 Est gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 18.00 Taller de ASTRONOM?A para jóvenes. $2. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS para Niños c/ Guías. $2 Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A para Niños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO para Niños. Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO para Niños c/ Guías. Sáb 10, 17.30 TITIERES con Los 4 Gatos. $2.50. Dom 11, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO Comedia musical de M. Giglio. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy:LATIN BROTHESR. Sáb 10, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Música Cubana: CUBADICTOS. Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, CENA SHOW. Hoy, NOCHE ITALIANA Graciela Di Palma. Sáb. NOCHE LATINA. Rubén y Marcos Fernández.$10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y ventoso. Vientos del Este. Mínima: 7°. Máxima: 16°.

15.00

◆ Proyección del film *Romance en menor* de Helmut Käutner. En el Salón Diego Luis Molinari, Av. Leandro N. Alem 246, PB.

◆ Clases de batería con Pomo. Informes al 4582-1037.

18.30

◆ Recital de Omar Mollo en El Progreso, Montes de Oca 1700. **Gratis**.

20.30

◆ Opera *Aida* de Verdi, con Vera Golob, Haydee Dabusty y elenco. Dirección de Ronaldo Rosa. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ Proyección del film *Memorias del Subdesarrollo* de Tomás Gutiérrez Alea. En la Casa de la Amistad Argentino Cubana de Bs. As., Alsina 1744.

21.00

◆ Proyección del film *Las alas del deseo* de Wim Wenders. En el C.C. Eco, Av. Corrientes 4940.

◆ Concierto de Hernán Merlo Quinteto y Pablo Bobrowicky Trío en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00

◆ Espectáculo *La Dulce Voz*, sobre poemas de Marosa Di Giorgio, Quevedo, Alfonsina Storni y Olga Orozco. Con Gabriela Cánaves y Rosario Güenaga. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

23.00

◆ Unipersonal *Mono*, por Mariana Chaud. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. **A la gorra**.

◆ Aníbal Arias y Osvaldo Montes en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.30

◆ Concierto de la Orquesta El Arranque. En Club del Vino, Cabrera 4737.

24.00

◆ Recital de Buenos Aires Negro en La Fábrica, Querandíes 4290.

0.30

◆ Espectáculo de improvisación *Jugadores*. Con Leticia González, Gabriel Rovito y elenco. Dirección de Oscar Guzmán. En Templum, Ayacucho 318. **A la gorra**.

EE.UU.

Por Sandra Russo

El sábado alquilamos *Annie Hall*. La miramos entera sin reírnos ni una vez. Era extraño. La recordábamos como una comedia, pero la volvimos a ver, pasados más de veinte años, como una película casi melancólica que básicamente hablaba del fin del amor. Los mohínes hipernaturales de Diane Keaton, su vestuario extravagante, el paseo por la neurosis de un Woody Allen todavía con pelo habían permanecido atesorados en la memoria, y en cierto modo lamentamos haberla visto de nuevo. Era mejor recordarla con el plus que siempre los recuerdos les agregan a las cosas que alguna vez nos fascinaron.

Annie Hall fue una de las primeras perlas norteamericanas que nos encandilaron después de haber aborrecido, necesariamente y durante largos años, todo lo que venía de Estados Unidos. Pero no se podía ser tan necio. Ante algunas evidencias del genio norteamericano había que rendirse, y *Annie Hall* fue en su momento una de esas evidencias.


AFP

Por aquella época, la época de nuestro propio esplendor en la hierba, los jóvenes se dividían, como ahora y siempre, en bandas con códigos de pertenencia y de diferencia. Nosotros éramos los hermanos menores de los militantes de los '70, los que mientras ellos hablaban de cosas importantes en la pieza del fondo, nos íbamos a la pieza de más al fondo a escuchar música progresiva y a leer al Conde de Lautréamont. Para ellos éramos unos cabezas huecas que no se mostraban demasiado inclinados a cambiar el mundo. Estábamos más propensos a cambiar nuestra percepción del mundo con hongos mexicanos y algunas tímidas sustancias ilegales.

Pero las cosas pasaron como pasaron y eso fue incontestable. Los hermanos mayores empezaron a desaparecer. Cambiamos *El lobo estepario* por *Para leer al Pato Donald*. Hubo mucho, mucho olor a muerte, y maduramos de golpe. Literalmente, de golpe. Mientras otras bandas de jóvenes, los Rebelde Way de aquella década, bailaban con *Fiebre de sábado por la noche*, íbamos al cine Arte a ver cine polaco. Y ya mirábamos mal a los que llevaban puestas remeras con la bandera norteamericana. No hacía falta demasiada astucia para advertir que la CIA había estado y estaba detrás de los sucesivos gobiernos militares que uno tras otro fueron aniquilando a los hermanos mayores en casi todos los países del patio trasero.

Nosotros, que habíamos leído con fruición deleitada las largas estrofas del *Canto a mí mismo* de Whitman, debimos darnos por enterados de que aquella enorme nación a la que Whitman le había cantado con el pretexto poético de la primera personal del singular, había degenerado en una máquina insaciable de avidez, en una fuente inescrupulosa de crímenes fronteras afuera, en una exportadora aberrante de doctrinas asesinas. Sin habérnoslo propuesto, casi a la fuerza, quedamos convertidos, nosotros, los cabezas huecas, en el enemigo interno. Nos defendimos de diversas maneras. Una de ellas fue el odio larvado, creciente y visceral por "lo norteamericano", tantas veces enunciado como "lo americano", dándonos en esa enunciación por deglutidos, por ignorados, por asimilados, por hechos, por vencidos.

Pero un día, con el correr de los años, la CIA dejó de estar en nuestras mentes como una amenaza y empezó a ser apenas una parte argumental de "Los Expedientes X". Ya teníamos un montón de amigos viviendo en Nueva York, la gente viajaba a Miami y volvía a usar remeras con la bandera norteamericana. Cada año veíamos las películas de Woody Allen y hasta creíamos amar a la distancia a aquel Manhattan olfateado como el centro innegable de un mundo del que nos sentíamos parte.

Claro que Estados Unidos no es sólo su gobierno, pero indignados como nos indignamos con nuestros propios gobiernos cuando condenan a Cuba ante la ONU, nos preguntamos cómo se sentirá la gente honrada, la buena gente, la gente querible norteamericana cuando su gobierno va muchísimo más allá, y llama "daños colaterales" a los asesinatos de civiles en cualquier parte del mundo en que a ellos se les ocurra dar clases de democracia. Cómo se sentirá la gente de bien norteamericana cuando su gobierno sigue aplastando sin piedad a países enteros. Cómo se sentirán los honestos carpinteros norteamericanos cada vez que se hace evidente que los ideales que en su origen reivindicaron al individuo como una forma de reivindicar las libertades personales hoy son gas tóxico, misiles, usura, fraude, coima, chantaje hacia el vecino, el otro, el latino, el pobre, el débil, el exótico. Si hay norteamericanos indignados con la barbarie de su gobierno, se indignan en voz baja. No se los escucha desde aquí.

El péndulo vuelve a correrse de lugar una vez más. Estados Unidos vuelve a significar, como antes, no la ayuda sino la amenaza; no el ejemplo sino el bochorno; no la civilización sino la gula. El Manhattan de Woody Allen siempre fue de Woody Allen y de los norteamericanos. Incluso si les vendemos el alma por unos cuantos papeles que serán transferidos de banco a banco, a lo sumo nos dejarán mirar por la ventana, que es el lugar por donde miran las fiestas los criados.